

12 – Les arts de l'espace : Les jardins de Versailles



devant l'Orangerie



la grande perspective



L'enlèvement de Proserpine
par Girardon

En 1661, Louis XIV charge André Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles. Les travaux durent une quarantaine d'années. D'autres vont collaborer : Colbert (direction du chantier), Le Brun (dessins fontaines, statues), Coyzevox, Girardon (sculpture)...

Ce sont des jardins dits « à la française » style apparu au XVI^{ème} siècle, et inspiré du jardin italien. Ils se caractérisent par une structure régulière, des symétries, des figures géométriques et une organisation des perspectives destinée à modifier la perception de l'espace (rendre plus grand ou plus petit).

Le tracé rigoureux et classique des jardins est ponctué par des sculptures et fontaines baroques, des bosquets, des jeux d'eau, qui ménagent de nombreuses surprises et fantaisies.

Symbole de puissance, ces jardins doivent impressionner, mais aussi laisser place au divertissement.

Les jardins sur le site du château de Versailles : <http://www.chateauversailles.fr/jardins-parc> et
Visite virtuelle des jardins :
<http://www.activitypedia.org/tiki-index.php?page=Visite+virtuelle+des+jardins+de+Versailles>

DES PROPOSITIONS POUR LES ARTS VISUELS

COMPOSER UN JARDIN « GÉOMÉTRIQUE »

- Les formes

- Se constituer un stock de figures géométriques (« classiques » ou/et inventées).
 - Tester différentes façons de les agencer, en garder trace par contours, photographies, photocopies, dessin...
 - Choisir le jardin qui nous plaît le plus, pourquoi celui-là ?
 - Confronter les différentes propositions : quels effets ? Pourquoi ?
- (Mettre en évidence régularités/irrégularités, symétries/dissymétries, organisations générales, rythmes, répétitions...)

- Les couleurs

Proposer des mises en couleur du jardin choisi, tester différentes propositions...
Cela change-t-il l'effet provoqué, la perception ?

- L'espace comme contrainte

- Varier la forme et la taille du support (carré, disque, forme irrégulière...).
 - Faire des croquis, dessiner des plans pour imaginer formes et composition adaptées au format.
- On peut imaginer ce « jardin » pour un lieu particulier de l'école : sol à investir, installation provisoire, installation modifiable...

CRÉER UN JARDIN

Le potager de l'école, jardin de bacs, installation, jardin miniature, maquette...

- La fonction du jardin

Louis XIV voulait un jardin grandiose pour impressionner ses visiteurs, un jardin qui montre son intérêt pour l'art, un jardin pour se divertir. Un labyrinthe sur le thème des fables de La Fontaine était même destiné à l'éducation du prince. Et moi je veux quel jardin ?

- Inventer son jardin c'est réfléchir à son usage, sa fonction, c'est la question de l'intention.
- Je le fais pour moi ou pour les autres ? Est-ce un jardin pour se cacher, ou un jardin ouvert au regard, un jardin pour déambuler, avec des étapes, des surprises, un jardin pour émerveiller, éduquer, un jardin pour effrayer, pour perdre les visiteurs, un jardin pour des expériences sensorielles, pour s'amuser... ?
- On pourra pour nourrir la réflexion proposer en amont aux élèves toutes sortes de jardins, voir en quoi ils diffèrent ou se ressemblent, et essayer de définir leur fonction.
- Si nécessaire, on peut aussi proposer des consignes sous forme de mots : ordre, désordre, sérieux, fantaisie, mystère, transparence...

- Le point de vue

La grande perspective centrale des jardins de Versailles se donnait à voir depuis la fenêtre centrale de la galerie des Glaces, symbole du pouvoir royal.

- Le premier regard
 - Quel accès ? Une ou plusieurs entrées ? Comment on y accède ?
 - Qu'est-ce que je veux donner à voir d'emblée à celui qui entre ? peu ou beaucoup ? Comment je montre ?
Quel effet je veux produire chez l'utilisateur ?
- Le point de vue du contemplateur
 - Prévoit-on un ou plusieurs lieux, à l'intérieur ou à l'extérieur, qui permettent de contempler le jardin, d'avoir une vue large, ou des vues ciblées sur des parties du jardin ?
- Le point de vue du déambulateur
 - Ce que découvre le promeneur, ce qu'il voit, sent, ressent, entend, peut toucher...
 - Vise-t-on un effet, un sentiment unique, ou joue-t-on sur les variations, les ruptures, les effets de surprise ?