



Le gamin au vélo

des frères Dardenne

**1-Exploitation de la fiche élève du CNC**

AVANT LA PROJECTION

**Hypothèses de lecture à partir de l’affiche**

**1. Décrivez cette affiche :**

- comment est-elle composée (place du texte, nature du support, couleurs etc.) ?
- Quelles informations sur le film le texte nous apporte-t-il ?

.....

.....

.....

.....

**2. Etude de l’image**

Qui ?	
Où ?	
Quand ?	
Quoi ?	

**3. Les attentes :** A partir de vos réponses complétez la phrase suivante :

*A mon avis ce film raconte l’histoire de .....*

.....

.....

.....

APRÈS LA PROJECTION

**1. Mes impressions « à chaud »**

Ce film a-t-il confirmé vos hypothèses ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

**2. Relevé d’informations sur la fiche CNC**

Lisez les **pages 2 et 4** de la fiche CNC et répondez aux questions suivantes :

1. De quand date ce film ?

.....

2. De quelle nationalité sont les réalisateurs ?

.....

3. Ce film raconte-t-il une histoire vraie? Justifiez (il conviendra d'expliquer la notion de fait divers)

.....

4. Comment l'interprète principal a-t-il été choisi ?

.....

5. Lisez le synopsis **p. 3**. Il est incomplet. Remettez dans l'ordre les photogrammes proposés puis aidez-vous en pour rédige la fin du synopsis.

.....

.....

.....

.....

6. Quels sont les deux techniques de mise en scène caractéristiques de ce film évoquées **p. 4** ?  
En avez-vous repéré d'autres ?`

.....

.....

.....

### 3. Analyse de séquence

**P. 3** : la séquence avec le père

1. Identifiez les personnages et le lieu.

.....

2. Que raconte cette séquence ? Que s'est-il passé juste avant ? Que se passe-t-il juste après ?

.....

.....

3. Que regarde Cyril dans presque tous les plans ? Pourquoi les 17 et 20 font-ils exception selon vous ?

.....

.....

4. En quoi le choix des couleurs éclaire-t-il la personnalité des personnages ?

.....

.....

5. Repérez tous les éléments qui font obstacle à la communication dans cette séquence (sons, mouvements paroles etc..)

.....

**BILAN** : Que pensez-vous de la fin de ce film ? Peut-on parle de happy end ? Pourquoi ?





Le gamin au vélo

des frères Dardenne

Support : fiche CNC

I- AVANT LA PROJECTION : hypothèses de lecture, étudier l’affiche

2. Décrivez cette affiche :

- comment est-elle composée (place du texte, nature du support, couleurs etc.) ?
- Quelles informations sur le film le texte nous apporte-t-il ?

A noter : texte en bas, image en haut, importance du rouge qui tranche avec le reste  
 Infos à noter : titre, casting, réalisation + expliquer le logo sélection pour le festival de Cannes.

2. Etude de l’image

Qui ?	Deux personnages heureux
Où ?	Rien n’indique qu’il s’agit de la Belgique
Quand ?	Eté
Quoi ?	Bonheur mais fragile (cf déchirure du titre + prédominance du pavé)

3. Les attentes : A partir de vos réponses complétez la phrase suivante :

A mon avis ce film raconte l’histoire de .....

L’objectif est pour une fois de « tromper » les attentes des élèves.

II- AVANT LA PROJECTION : hypothèses de lecture, étudier l’affiche

1. Mes impressions « à chaud »

Ce film a-t-il confirmé vos hypothèses ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

3. Relevé d’informations sur la fiche CNC

Lisez les pages 2 et 4 de la fiche CNC et répondez aux questions suivantes :

7. De quand date ce film ?

.....

8. De quelle nationalité sont les réalisateurs ?

.....

9. Ce film raconte-t-il une histoire vraie? Justifiez (il conviendra d'expliquer la notion de fait divers)

.....

10. Comment l'interprète principal a-t-il été choisi ?

.....

11. Lisez le synopsis p. 3. Il est incomplet. Remettez dans l'ordre les photogrammes proposés puis aidez-vous en pour rédige la fin du synopsis. (doc joint p.3 à projeter)

.....  
.....

12. Quels sont les deux techniques de mise en scène caractéristiques de ce film évoquées p. 4 ? En avez-vous repéré d'autres ?

Caméra à l'épaule / corps-caméra/ peu de plan moyens etc..\$

### 3. Analyse de séquence

*P. 3 : la séquence avec le père*

1. Identifiez les personnages et le lieu.

.....

2. Que raconte cette séquence ? Que s'est-il passé juste avant ? Que se passe-t-il juste après ?

.....  
.....

3. Que regarde Cyril dans presque tous les plans ? Pourquoi les 17 et 20 font-ils exception selon vous ?  
plan où il cuisine : évoquer la question de la transmission brisée.

4. En quoi le choix des couleurs éclaire-t-il la personnalité des personnages ?

.....  
.....

5. Repérez tous les éléments qui font obstacle à la communication dans cette séquence (sons, mouvements paroles etc..)

musique, bras qui fait obstacle, le père qui ne regarde pas son fils etc..

**BILAN : Que pensez-vous de la fin de ce film ? Peut-on parler de happy end ? Pourquoi ?**

Evoquer la morale du film