

## Analyse filmique : du plan séquence à l'ellipse

	<b>Ce qu'on voit</b>	<b>Ce qu'on entend</b>	<b>Choix cinématographiques</b> <i>(cadrages, mouvements de caméra, entrée et sortie de champ...)</i>	<b>Commentaires</b>
Séq 1  8'19 – 8'55  (Plan séquence)				
Séq 2  8'55 - 9'45				
Séq 3  9'45 – 10'50				



### 3. Le gamin au vélo

des frères Dardenne

#### 3-Analyse filmique : du plan séquence à l'ellipse

##### I. Le plan séquence

La séquence XX peut être considérée comme un plan séquence (si l'on triche un tout petit peu !!!!) :

- projeter la séquence et faire observer aux élèves ce qu'est un plan séquence.

Un plan = ce qui est filmé par la caméra en une prise. Une séquence = une scène (unité narrative)

NB : on peut utiliser la métaphore phrase – paragraphe.

<b>Plan</b>	<b>Ce qu'on voit</b>	<b>Ce qu'on entend</b>	<b>Choix cinématographiques (cadrages, mouvements de caméra, entrée et sortie de champ...)</b>	<b>Commentaires</b>
Séq 1 8'19 – 8'55  (Plan séquence)	<i>Cyril explore l'appartement en vain : ouverture systématique des portes.  Vide de l'appartement.</i>	<i>Déplacements  Grincement des portes et poignées  Voix de l'éducateur « Tu viens Cyril » : voix « off » diégétique.</i>	<i>Caméra épaule : mouvements complexes qui suivent le déplacement de Cyril  Plan américain Gros plan Plan rapproché</i>	<i>Mise en relief de l'entêtement de Cyril. Imperméabilité face à la parole de l'adulte. Sa souffrance qui le bute.  Chaque porte débouche sur la même déception.  Cohérence vide de son affectif / de l'appartement.</i>

## II. L'ellipse

### ELLIPSE : notion à définir avec les élèves (silence narratif)

<p>Séq 2</p> <p>8'55 - 9'45</p>	<p><i>Noir // Lumière</i> <i>Draps</i> <i>Educatrice qui s'assoit sur le lit.</i></p>	<p><i>Voix des enfants : brouhaha</i> <i>Voix de l'éducatrice : dialogue vain</i></p>	<p><i>Entrée de l'éducatrice dans le champ puis sortie de champ après échec du dialogue.</i> <i>Plan en plongée.</i> <i>Caméra fixe sur le corps.</i></p>	<p><i>Envie de disparaître, d'être inexistant. Draps plats // Momie – Ver chrysalide ?</i> <i>Prise de parole pour prolonger le refus d'obtempérer.</i></p>
<p>Séq 3</p> <p>9'45 – 10'50</p>	<p><i>1<sup>ère</sup> étape : chrysalide qui gigote, position fœtale, se redresse un peu.</i> <i>Educateur qui se penche.</i></p> <p><i>2<sup>ème</sup> étape :</i> <i>Cyril se lève, interroge tout en s'habillant.</i> <i>On voit Samantha dans le champ par l'arrivée de la caméra qui suit Cyril.</i></p>	<p><i>Voix off puis in de l'éducateur.</i> <i>Voix des enfants // Bruits d'activités, de pas, grincements... Frottements des draps...</i> <i>Voix off de Samantha qui entraîne le mouvement et amène l'étape 2.</i></p> <p><i>Voix in « Vous avez vu mon père » et s'ensuit un dialogue ouvert qui fait avancer..</i></p>	<p><i>Educateur entre dans le champ.</i> <i>Cadre dans le cadre avec les lits superposés.</i> <i>Plongée sur l'enfant recroquevillé dans ses draps.</i> <i>La caméra à l'épaule bouge très légèrement pour suivre les moindres mouvements de Cyril.</i></p> <p><i>La caméra suit Cyril et accompagne le dialogue, mimant le champ / contre champ.</i></p>	<p><i>Doublement enfermé : dans ses draps, dans le cadre du lit, dans sa tête...</i> <i>La voix qui dit : « Je t'ai ramené ton vélo » le « fait renaître au monde, aux autres »</i></p> <p><i>Cyril communique, avance, se remet dans « le monde ». Renaissance toujours en lien avec l'espoir de retrouver son père.</i></p>

**Prolongements :**

- Travailler l'ellipse par l'écriture : imaginer le récit correspondant à l'ellipse.
  - Comparaison Plan 0 // Plan 2.
  - Trouver une autre ellipse. Imaginer quel type d'image ? de plan ?
    - à trouver dans le film, à imaginer par écrit, par dessin, par photo ...
- (par exemple celle qui précède la séquence où l'on constate que Cyril habite chez Samantha : cf.25-26 découpage séquentiel).



35'35



38'38