



3. Le gamin au vélo

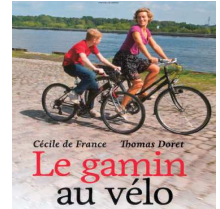
des frères Dardenne

4. La relation au père

Analyse de la séquence des retrouvailles

AVANT LA PROJECTION

1. la séquence aura été vue au préalable en séance de préparation à la projection :
 - analyse de **l'affiche** :
 - que voit-on : éléments de décor, arrière-plan, accessoire ?
 - qui sont les personnages selon vous, quelles sont leurs relations... ?
☞ *un enfant et sa mère/soeur, moment de bonheur, de partage...*
 - visionnage de **la séquence** de rencontre avec le père (0h27'50), mais **SANS LE SON**
 - qui voit-on, qui sont les personnages, où sont-ils, quelles sont les relations ?
☞ *un garçon et son père, sur le lieu de travail, moment d'échange, de complicité, de connivence...*



On peut en profiter pour mettre en place des pistes sur l'histoire et son ancrage réaliste / horizon d'attente, (pour à posteriori montrer l'importance de la bande son qui permettra de lever les ambiguïtés en soulignant clairement la gêne)

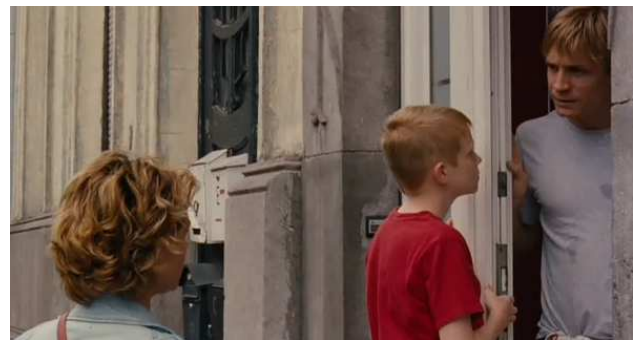
APRES LA PROJECTION

2. Analyse de la séquence après la projection :

1- remettre les enjeux du film pour les personnages

2- compléter le schéma actanciel autour de Cyril :

- sujet : le garçon
- l'objet de la quête : retrouver le père
- l'adjuvant : Samantha
- l'opposant : le père !



3- Repasser la séquence des retrouvailles dans le restaurant:

objectif : analyser en détail tous **les dispositifs cinématographiques** qui permettent de souligner / mettre en valeur l'incommunicabilité entre le père et le fils.

Dispositif de travail :



Scinder la classe en deux pendant la projection de la séquence :

- une partie attentive au père,
- l'autre au fils.



Répartir les éléments à analyser : déplacements, paroles, gestes, postures, regards, cadrage, couleurs...

On peut en profiter pour préciser des notions d'analyse de l'image : mouvement de personnage/de caméra, échelle des plans (moyen, rapproché, gros plan)...

ANALYSE DE SEQUENCE
« Les retrouvailles »

Outils	 CYRIL	 GUY
Déplacements		
Gestes Postures		
Regards		
Paroles		
Bande son		
Désir, attente		

Constat sur la relation père-fils :

Outils	 <p>Fils : une recherche d'affection, de contact</p>	 <p>Père : une stratégie d'esquive, de fuite, d'évitement.</p>
Bande son paroles regards gestes postures déplacements	<p>- parle sans être entendu, paroles couvertes par la musique.</p> <p>- pardonne au père, atténue les erreurs (vélo, téléphone : « c'est pas grave »).</p> <p>- la caméra le suit, qui suit le père. L'enfant au centre de l'image, met en relief le côté fuyant du père en perpétuel déplacement autour du fils : stratégie d'évitement.</p> <p>- type de phrases : c'est l'enfant qui pose des questions, ouvre le dialogue, propose son aide.</p> <p>- prend les cuillères : tentative de rapprochement par imitation, recherche connivence.</p> <p>- regard en recherche (plan 10), plongée qui souligne le regard tendu, l'attente.</p>	<p>- la musique trop forte puis silence qui met en relief la gêne.</p> <p>- accumulation de réponses négatives et emploi du futur pour temporiser, de prétextes.</p> <p>- cadré de dos, tourne beaucoup le dos, se déplace beaucoup pour éviter, puis contraint l'enfant à sortir.</p> <p>- la difficulté à parler, les silences, la gêne.</p> <p>- regard fuyant, absence de contact physique et de geste affectueux, simples gestes mécaniques : jus de fruit, chips, baiser.</p> <p>- finit par fermer la porte.</p>

Conclusion :

- la lâcheté du père....
- la couleur montre bien l'opposition (le père gris, qui se fond dans le décor froid, le fils rouge (couleur chaude) en recherche d'affection.
- Analyse de la séquence en termes de territoire, d'espaces (la cuisine, le bar) dont le père exclut le fils, avant de le l'enfermer dans un sas : échec de la quête de l'enfant, dans un entre-deux mondes (essayer d'analyser la valeur symbolique des lieux : entre-deux monde car est exclu du monde du père, mais l'enfant n'est pas encore capable de faire son deuil du père, de rompre avec lui).