



### 3. Le gamin au vélo

des frères Dardenne

## 9 Comment le mouvement construit-il la mise en scène ?

### A/ Analyse de la séquence d'ouverture

1. Projection de la séquence sans commentaires
2. Distribution de la **fiche élève** (jointe) et 2<sup>ème</sup> projection  
☞ Réponses fiche Q1 : 4 plans / Q3 et 4 : Il y a plus de valeurs de plan que de plans, et ce sont les mouvements de l'enfant qui déclenchent les mouvements de caméra afin qu'il reste toujours dans le cadre. / Q5 : La caméra est à l'épaule, elle est fixe lorsque l'enfant s'enfuit, et les adultes entrent dans le champ.



### B/ Analyse séquence « immeuble » [04'43 jusqu'au lit 9']

1. Projection de la **séquence** sans commentaires  
(en salle multimédia, avec capture de photogrammes possible)
2. **Ressemblances et différences** (valeurs de plans, mouvements et place de la caméra)



Réponses : 10 plans, lieu clos, peu de plans d'ensemble, caméra au niveau de l'enfant (faire remarquer aux élèves que les adultes sont cadrés à hauteur d'enfant, qu'ils passent entre l'enfant et la caméra (nous, spectateurs), qu'ils sont la plupart du temps de dos).

3. Demander aux élèves quel est le **point de vue** ? Et quel est le ressenti du spectateur ?  
Réponse possible : Le spectateur est avec l'enfant, mais pas à sa place. Le spectateur ressent presque physiquement les obstacles (adultes) placés entre lui et l'enfant.

### C/ Prolongement

Projection de la **séquence du vélo la nuit**, et projection de la séq finale des « 400 coups ». Qu'est-ce que ces deux **travellings** ont en commun ? Quels cadrages ?



La caméra devance, accompagne, puis laisse filer un peu le personnage. Le spectateur fuit avec l'enfant.

### D/ Pour finir, montrer un contre-exemple :

Une séquence de fuite d'un film de l'histoire du cinéma (ex : fuite des enfants dans « La nuit du chasseur », etc) en caméra fixe et/ou en montage serré.

Possibilité de donner aux élèves quelques éléments de l'histoire du cinéma, via l'évolution des techniques, notamment la possibilité de faire bouger ou non les caméras.