

Extrait : 3^{ème} mouvement (*allegro*)

CD : « Oboe concerti vol.1 » ; *Stefan Schilli et Diethelm Jonas (hb) avec le Failoni Chamber Orchestra; Bela Nagy ; Naxos*

Durée de l'extrait étudié : 1'31

EPOQUE :

Musique baroque

QUELQUES REPERES : l'époque baroque s'étend du début du XVII^{ème} siècle (règne d'Henri IV) à la mort de J.S. Bach (1750). En France, cette époque est marquée par le règne de Louis XIV, qui entretenait, à Versailles, un grand nombre de musiciens appartenant à des corps distincts (la Chambre, la Chapelle et les Écuries).

COMPOSITEUR : le nom de Vivaldi est lié à Venise. Il y naît, y est ordonné prêtre, y travaille dans une école d'orphelins (qui étudient la musique à un très haut niveau), et y dirige le théâtre San Angelo où se jouent beaucoup de ses opéras. Il a excellé dans le concerto (il en a écrit plus de 500, pour tous les instruments, ce qui permettait à ses élèves de travailler les parties de solistes)

OEUVRE : le concerto est un genre musical très apprécié des compositeurs. Ici, deux hautbois tiennent le rôle de vedette. Ils sont accompagnés par un orchestre à cordes et un clavecin. Les solistes ne jouent pas tout le temps ; ils sont accompagnés par l'orchestre et dialoguent avec lui. Le jeu des hautbois est plus virtuose que celui des instruments de l'orchestre ; leur sonorité tranche avec les instruments à cordes.

FORMATION : orchestre à cordes, clavecin, deux hautbois solistes

MOTS CLES : soliste, orchestre à cordes, concerto

ELEMENTS D'ANALYSE :

De 0 à 0'18	De 0'18 à 0'28	De 0'28 à 0'51	De 0'51 à 1'04	De 1'04 à la fin
Introduction par l'orchestre (bien entendre l'accord du clavecin au départ)	Les deux hautbois chantent seuls, puis l'orchestre termine la phrase	Alternativement, les deux hautbois jouent pendant qu'un instrument à cordes tient une note grave, puis l'orchestre joue seul	Dialogue rapide entre les deux hautbois et l'orchestre (à 1'02, la note tenue revient)	L'orchestre joue seul ; les hautbois rechantent une phrase (avec la note grave tenue), et l'orchestre termine seul

MISE EN OEUVRE :

Niveau 1 :

- Repérer les interventions des hautbois (instruments à vent en alternance avec les cordes). Par exemple, faire lever la main durant l'intervention des hautbois.
- Avec qui dialoguent les hautbois? (l'orchestre à cordes).
En deux groupes (1^{er} groupe deux élèves solistes, et 2^e groupe l'orchestre), se déplacer en fonction des interventions instrumentales.
- Dans un chant, attribuer à un enfant le rôle de soliste. Il pourra chanter quelques phrases seul, quelques phrases avec le chœur (qui chantera alors moins fort) ; le chœur pourra chanter quelques phrases sans lui.
- Effectuer le même travail avec un texte.

Niveau 2 :

- Les hautbois jouent-ils toujours seuls ? Repérer la note grave qui apparaît pendant quelques interventions des hautbois.

Niveau 3 :

- Le hautbois est un instrument à anche double, avec une sonorité particulière (sonorité nasillarde). Étudier l'instrument et sa famille; on pourra aller sur le site:
<http://perso.numericable.fr/lesiteduhautbois/index.php> pour découvrir le hautbois dans la famille des bois, mais aussi dans ses différents répertoires, son évolution au cours des époques, ...)

Lien avec l'histoire des arts :
Arts de l'espace : les jardins de Versailles