

*Bagages, Collectif de jeunes migrants, ROGE, La Bagnole 2018, 16,90€, 38p. (album)*

**Résumé :** L'ouvrage rassemble quinze poèmes écrits par des élèves de la classe d'accueil de jeunes immigrants de l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie d'Outremont à Montréal. Les textes sont accompagnés de magnifiques portraits de jeunes migrants que l'on doit à l'artiste Rogé. Ce projet est né de la volonté de développer les échanges entre ces jeunes nouveaux arrivants et les autres élèves de l'école. Chaque page est une invitation à « découvrir la beauté de l'autre. »

### Questionnements possibles

- L'immigration : une perte définitive ? Une nouvelle naissance ?
- La solidarité et l'empathie : une réalité ? une utopie ?
- L'écriture : un défouloir ? un partage ? Une mise à nu ?
- Accueillir des migrants : un risque ? une chance ?

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par le choix de quelques portraits et/ou textes extraits de l'ouvrage. Hypothèses de lecture.
- Le titre : « Bagages ». Hypothèses de lecture à l'écrit puis mise en commun.

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Textes poétiques écrits par de jeunes immigrants lors d'ateliers écriture.
- Textes simples et vrais.
- Les oppositions :
  - Avant, le passé – maintenant
  - Ailleurs, là-bas (Mon pays) – Ici (Le Canada)
  - Perdre – (re)trouver
  - Quitter – Arriver
  - Désespoir – Espoir
  - Tristesse – Joie
  - (se) cacher – (se)montrer
  - Unicité - Universalité
  - ...
- Universalité des sentiments et des émotions.
- Illustrations : Portraits à l'huile, aux regards saisissants, tellement beaux et si expressifs.

### Quel(s) débat(s) conduire ?

- Ce livre est le produit de diverses rencontres : Avez-vous déjà fait de belles rencontres comme les jeunes auteurs de cet album ?
- Peut-on vivre seul, sans les autres ?
- Pensez-vous que l'écriture puisse aider à panser les plaies ?
- Dans un groupe, que peuvent apporter le fait d'appartenir à différentes nationalités ? Pensez-vous que les différences de nationalité soient une chance ?

## Quelles activités possibles ?

## - Travail d'écriture poétique :

- Création d'un recueil collectif :
- Et si tu présentais ta ville, ton village dans un texte poétique ?
- Autoportraits en poésie accompagnés d'autoportraits en arts plastiques.

- « Seul je vais plus vite, ensemble on va plus loin. » (Grand corps malade)

Ce livre est le résultat de plusieurs rencontres et de gens qui se sont unis. Pensez-vous que l'union fait la force ? Illustrez vos propos à l'aide d'exemples pris dans l'Histoire, la vie quotidienne ou la littérature.

- **Ecrit d'imagination.** Imaginez que vous deviez quitter votre pays pour toujours. Sur des feuilles d'une même couleur, expliquez ce que vous laisseriez derrière vous. Sur des feuilles d'une autre couleur, dites ce que vous espérez trouver dans ce nouvel endroit. Placez vos écrits dans un bagage, un sac ou une valise.

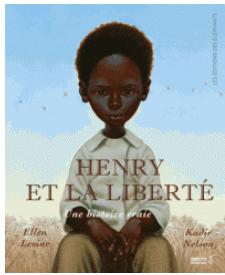
Oral : partagez vos textes avec les autres.

- Si dans votre école ou votre collège, vivent de jeunes immigrés, proposez-leur une interview ou rédigez un article pour le journal de l'école dans lesquels ils pourraient parler de leur pays, de ce qu'ils y ont laissé, de ce qu'ils ressentent...

- Cet album est un bel exemple de tolérance et de soutien. Dans votre école ou votre collège, comment pourriez-vous montrer que l'entraide et la solidarité sont possibles ? Proposez vos réponses sous forme d'affiches que vous pourrez exposer dans votre classe ou au CDI.

## Mise en réseau possible

- Documentaire de Paul Tom : <http://www.picboisproductions.com/productions/bagages/>
- Interview de l'illustrateur Rogé : <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/entrevue/67991/bagages-roge-docuemnatire-roman-kim-thuy>
- Les autres albums de la collection : **Haïti, mon pays, Poèmes d'écoliers haïtiens ; Mingan, mon village, Poèmes d'écoliers innus ; Hochelaga, mon quartier, Poèmes d'écoliers montréalais.**
- **Si tous les enfants du monde**, Stéphanie Rabémafiara, Anthony Asael, 2009
- Chansons :
  - *Lili*, Pierre Perret
  - *Au feu rouge*, Grand corps malade
  - Et tant d'autres...



**Henry et la Liberté, Ellen LEVINE, Kadir NELSON, DES ELEPHANTS, 2018, 15€, 40p. (album)**

**Résumé :** C'est la véritable histoire d'Henry Brown, l'esclave qui gagna sa liberté. Après avoir été séparé de sa famille, il s'enfuit de l'Etat esclavagiste de Virginie en se faisant expédier dans une boîte pour rejoindre l'Etat libre de Pennsylvanie dans les années 1850. Des illustrations à l'aquarelle et à la peinture à l'huile accompagnent avec beaucoup de réalisme le récit.

### Questionnements possibles

- Que signifie « être libre » ? Peut-on être libres tous en même temps ?
- A-t-on tous le droit d'être libres ?
- Pourquoi l'auteur souhaite-t-il nous raconter cette histoire ?

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Objectif visé :** Préparer le lecteur à la rencontre d'une histoire vraie, d'une page sombre de l'Histoire américaine du 19<sup>ème</sup> siècle. Les conditions de vie d'un esclave. Que signifiait être esclave au 19<sup>ème</sup> siècle ?
- Découverte de la couverture sans le titre. Lecture d'image (*ce que je vois, ce que je ressens, ce que l'artiste a voulu nous dire*).
  - Situer l'époque, le lieu. Ne pas chercher à imaginer une histoire mais plutôt poser le cadre de l'histoire.
  - Partir de la phrase de la 4<sup>ème</sup> de couverture et faire une recherche documentaire.

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- p.3 « *Le maître d'Henry a été bon pour lui et sa famille* »  
Que pensez-vous de cette phrase ? Existe-t-il un bon esclavagiste ?
- p.6 « *Je te donne à mon fils* »  
Que sous-entend cette phrase ?
- Repérer dans les illustrations, dans le texte, les symboles de liberté.
- Faire le rapprochement entre la dernière illustration et la lithographie de Samuel Rowse publiée en 1850 : *La Résurrection d'Henry Box Brown à Philadelphie*.

### Quel(s) débat(s) conduire ?

- Doit-on se battre pour être ou rester libre ? La liberté mérite-t-elle un combat ?
- A quoi peut servir la liberté ?
- Un être humain peut-il avoir plus de droits qu'un autre ? La couleur de la peau (ou la religion, le genre, ...) permet-elle de donner plus de droits à certaines personnes ?

## Quelles activités possibles ?

- Travail nécessaire sur la situation aux Etats-Unis d'Amérique, entre le Nord et le Sud avant la guerre de sécession 1849 à partir d'une carte. Tracer le voyage d'Henry.
- Qu'est devenu Henry Brown ? Faire des recherches sur l'histoire complète d'Henry Brown.
- Lecture de textes sur les conditions de vie des esclaves (manuel d'Histoire). Lien avec la programmation en Histoire (Thème 2 en CM1) sur la réduction des Africains en esclavage.
- Identifier les droits bafoués pour les esclaves. Recherche des articles dans la déclaration des droits de l'enfant. La Convention Internationale des Droits de l'Enfant fête cette année son 30<sup>ème</sup> anniversaire. Droit à une famille, à l'éducation, à une identité ...
- L'esclavage, réalité d'aujourd'hui. Sources auprès du site d'Amnesty.
- Illustrations très réalistes, au plus près du texte.
- Travail artistique sur le portrait à partir de la couverture ou de la page 2. Que nous dit le regard de l'enfant ?

## Mise en réseau possible

- **Son travail est axé sur la culture et l'histoire afro-américaine**, site de Kadir Nelson, un artiste américain
- **Un homme** de Gilles Rapaport (album)
- **Deux graines de cacao** de Evelyne Brisou-Pellen (roman)
- **Rêves amers** de Maryse Condé (roman)
- **L'esclave qui parlait aux oiseaux** de Yves Pinguilly, Zaü, Rue du monde



**Le retour de la bête, GULF STREAM, Jean Luc MARCASTEL, 2018, 12,50 €, 176p. (roman)**

**Résumé :** Hiver 1942, dans un petit village d'Auvergne tout le monde parle de la Bête qui rôde. Et pourtant le plus urgent pour Jacques est de sauver son meilleur ami et son instituteur des mains des SS. Comment une bande de copains– qu'une simple bête imaginaire effraie– pourra mettre en déroute les soldats allemands ?

### Questionnements possibles

- Quelle place accorder aux légendes ?
- Les monstres ne sont pas toujours ceux que l'on pense. Qu'en pensez-vous ?

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lire le début de l'histoire aux pages 7 et 8. Imaginer ce que voit le grand-père, décrire. Il s'agit de la bête, sans aucun doute : quelle apparence a-t-elle ?
- Important de situer le début de l'histoire à la page 9 « C'était un autre temps ... »
- « un temps de peur » pourquoi ? La guerre ou la Bête ?
- A la page 11, où se passe l'histoire ? La région et la légende de Gévaudan. Informations à la fin du récit.
- Quand se passe-t-elle ? La Seconde Guerre Mondiale et l'occupation allemande.
- A partir de la couverture (titre et illustration), émettre des hypothèses sur l'époque et l'histoire, puis affiner ses hypothèses avec la lecture du début du chapitre 1 (jusqu'à « temps de peur ») : Faire le lien entre l'année et la notion de peur.

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- pages 115 à 117 : « Un soldat [...] combattent. ». Zoom sur la cruauté de certains hommes et le désespoir du garçon.
- pages 151 à 152 : « Quand la sonnerie [...] grâce à toi ». Quels mots pour décrire une véritable amitié ?

### Quel(s) débat(s) conduire ?

- « *Combien d'actes insensés, du plus bénin au plus grave, ont dû être commis autour du monde de cette manière ?* » Même pas peur ... Doit-on toujours relever le défi ? Est-il si facile de dire sa peur aux autres ? Comment faire ?
- Extrait page 144 : Dans la guerre, comme partout ailleurs, l'homme a toujours le choix ... Qu'en pensez-vous ?
- Obéir ou résister ? Peut-on choisir ?

- Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de mélanger l'histoire de la Bête du Gévaudan et celle de la Seconde Guerre Mondiale ?

- Qu'est-ce qu'un ami ?

## Quelles activités possibles ?

- Pour en savoir plus, peut-être lire sur la véritable histoire de la Bête de Gévaudan : De 1764 à 1767, une bête mystérieuse sème la terreur dans le Gévaudan et dans le sud de l'Auvergne, tuant hommes, femmes et enfants ... Des pages en fin de roman peuvent être lues au cours de la lecture du roman. Certaines informations peuvent être nécessaires à la bonne compréhension du récit.

- Définir des genres littéraires : la légende, le conte et le mythe : différences et ressemblances. Rencontre de différentes légendes et de contes classiques : le monstre du Loch Ness ...

- Chapitre 5 : *les loups verts*. Pourquoi ce titre ? Qui sont-ils ? Recherche des expressions dans le texte.

- A la fin du chapitre 7 : *que vont-ils faire pour sauver Moshe et leur maître d'école ?* Imaginer et écrire la suite de l'aventure.

- S'intéresser aux nombreux personnages de l'histoire, les décrire physiquement et moralement. Comprendre leurs liens entre eux.

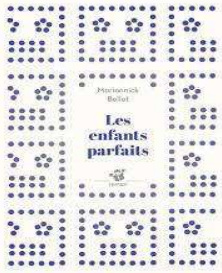
- Faire le lien avec le programme d'histoire CM1 Thème 3 (Seconde Guerre Mondiale, génocide des juifs).

- Arts plastiques : construction ou représentation de *son* monstre. Choix des couleurs, des matières ... Recherche dans la littérature des descriptions de monstres.

## Mise en réseau possible

Sur la déportation : **Grand-père** de Gilles Rapaport (album)

Sur la Shoah : Extraits de **La Valise** d'Hana de Karen Levine et du **Journal** d'Anne Franck (romans)



**Les enfants parfaits, Mariannick BELLOT, Thierry MAGNIER, 2019, 3,90 €, 45p. (roman)**

**Résumé :** Barnabé trouve que son meilleur ami a bien changé. Tout d'explique quand celui-ci lui explique qu'il a un droïde qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau et qui le remplace à l'école. Devant la proposition d'Arthur de lui permettre de vivre la même expérience, Barnabé doute et hésite. Il entrevoit les dangers d'une telle substitution. Se laissera-t-il tenter ?

#### Questionnements possibles

- Les droïdes : Rêve ? Progrès ? Cauchemar ?
- La machine peut-elle totalement remplacer l'homme ?
- Un enfant parfait : une utopie ? Une possibilité ? Un espoir ?

#### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par le titre. Hypothèses de lecture à l'écrit puis échanges à l'oral.
- La dédicace : mise en parallèle de la dédicace et du titre.
- Par un extrait : « *Avec ma méthode, les gens auront enfin des enfants parfaits : toujours gais, plein de vie, ni trop grands, ni trop petits, jamais malades et au lit quand ils nous ennuiant.* » (p .34). Hypothèses de lecture.

#### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Chapitres courts.
- L'utilisation du pronom « Je » finit par semer la confusion vers la fin du récit. Entre les chapitres 9 et 10, le « je » désigne t-il le même personnage ?
- Une fin qui interroge : Finalement chapitre 10, qui se trouve dans le lit de Barnabé : Barnabé (qui, comme cela arrive parfois aux enfants, fait un cauchemar, qui se réveille de peur, qui est en nage) ou son clone droïde (qui peut se mettre sur « off » (p.45) et dont le cœur « *faisait un joli bruit régulier et cristallin, entre la montre et la boîte à musique* » // pages 23 et 45) ? La réponse oblige les élèves à une relecture et à un relevé d'indices qui peut être fait en groupe.
- Un récit d'anticipation avec la présence de droïdes imitant parfaitement l'homme au point que l'on ne peut plus les distinguer l'un de l'autre.
- Deux sociétés imbriquées : la nôtre (l'école les devoirs, la caisse à Lego...) et celle du futur (Les droïdes, les clones...). Les liens avec notre société facilitent la lecture pour les jeunes lecteurs.

#### Quel(s) débat(s) conduire ?

- Les progrès de la science : nécessité ou danger ?
- « *Avec ma méthode, les gens auront enfin des enfants parfaits : toujours gais, plein de vie, ni trop grands, ni trop petits, jamais malades et au lit quand ils nous ennuiant.* » (p .34). Les parents rêvent souvent d'avoir des enfants parfaits, obéissants, polis, sages et ramenant de bons résultats scolaires. Ce rêve peut-il devenir une réalité ?
- Les droïdes, en prenant leur place, permettent à Arthur et à Barnabé de ne plus faire leurs leçons, de ne plus aller à l'école... Pensez-vous que l'on puisse échapper à ses obligations et à ses devoirs ?

- Ce petit roman est un récit d'anticipation. Que veulent (dé)montrer les récits d'anticipation et de science-fiction ?

- Est-il important d'aller à l'école ? Pourquoi ?

#### Quelles activités possibles ?

- Proposez une illustration de couverture et justifiez vos choix.

- **Création d'affiches** sur l'importance de la scolarité, la chance de pouvoir aller à l'école... Affichage dans les couloirs, au CDI...

- **Ecriture d'invention seul ou en groupe** : Barnabé et Arthur parviennent à s'échapper. Que pourraient-ils faire pour se faire reconnaître de leurs parents ?

- **Ecriture d'invention** : rédigez la lettre que Barnabé et Arthur pourraient rédiger au chef d'état pour dénoncer la prise de pouvoir des droïdes dans leur ville ?

- **Ecriture, Oral et mise en scène** : Barnabé et Arthur ont réussi à s'échapper. Ils se rendent à la station de radio de leur ville et parviennent à avoir un temps de parole à l'antenne. Un auditeur les appelle. Rédigez leur intervention et celle de l'auditeur ainsi que leur réponse puis mettez le tout en scène.

#### Mise en réseau possible

- **Off**, Xavier SALOMO, Seuil Jeunesse.
- **Le robot qui rêvait**, Isaac Isimov, J'ai lu
- **L'école est finie**, Yves Grevet, Syros