

1001 miettes, Thomas SCOTTO, Madeleine PEREIRA, Du pourquoi pas ?, 2018, 9.50€, 80p. (roman)

Résumé : La mère de Mila, 12 ans, accueille clandestinement Daoud, un mineur isolé, une miette parmi les miettes, et c'est une toute la famille qui se montre solidaire pour accueillir Daoud. Mila s'engage dans cette lutte pour les droits des jeunes migrants et s'engage dans sa première manifestation. Mila raconte sa découverte sur le sort des migrants et sa mère l'illustre avec des dessins.

Questionnements possibles

- Comment accueillir les réfugiés ?
- Les enfants en France ont-ils les mêmes droits ?
- Accueillir l'autre : droit ou devoir ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Partir de la phrase p.61 « Parce qu'on est des milliers / Des milliers de miettes éparpillées » : pourquoi des « miettes » ?
- Visionnage d'un reportage sur l'accueil des réfugiés mineurs : « Migrants mineurs : ces familles qui les accueillent »

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- p.19 : le test osseux pour justifier l'âge des mineurs-réfugiés.
- p. 57 : le sort des réfugiés en lien avec un reportage sur Lampedusa

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Les réfugiés sont-ils bien accueillis ?
- p.18, l'interrogatoire : faut-il tout connaître d'une personne pour lui faire confiance ?
- p. 33 « Comment tu arrives [...] à dire autant de fois « merci » dans la journée » : les réfugiés doivent-ils dire merci ? / Quand doit-on dire « merci » ?
- p.61, les CRS : des bourreaux ou des héros ? à mettre en correspondance avec la chanson de Renaud « j'ai embrassé un flic »

Quelles activités possibles ?

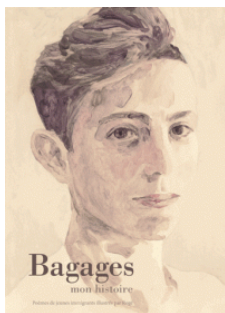
Langue : rappel de la règle d'orthographe des déterminants numéraux (mille / vingt / cent)

Ecriture : p.13, portrait de Daoud : inverser les rôles et écrire le portrait de Mila par Daoud en terminant également par deux adjectifs qualificatifs.

- p.29 : à partir du dessin de deux réfugiés assis, imaginer un dialogue.
- p.31 : la collection de mots : écrire une liste de mots aimés, jolis, recherchés ...
- p.52-53 : la présentation de Daoud à ses amis : transformez le récit en scène de théâtre en ajoutant des didascalies.

Iconographie : analyser le dessin de la couverture : pourquoi la silhouette vide, présente dans tous les dessins ?

Comparer avec les photographies de Géraldine Aresteanu, « Stop KIDding » (exposition à Arles en juillet 2019) : il s'agit de photographies de familles qui ont accueilli des mineurs réfugiés.



Bagages, Collectif de jeunes migrants, ROGE, La Bagnole 2018, 16,90€, 38p. (album).

Résumé : L'album résulte d'un travail collectif de jeunes migrants à Montréal qui expriment, par la poésie, leur souffrance et leur espoir. En correspondance, l'illustrateur propose de très beaux portraits artistiques de migrants en grand format. L'album peut être l'occasion d'un travail d'écriture poétique.

Questionnements possibles

- L'immigration : une perte définitive ? Une nouvelle naissance ?
- La solidarité et l'empathie : une réalité ? une utopie ?
- L'écriture : un défouloir ? un partage ? Une mise à nu ?
- Accueillir des migrants : un risque ? une chance ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par le choix de quelques portraits et/ou textes extraits de l'ouvrage. Hypothèses de lecture.
- Le titre : « Bagages ». Hypothèses de lecture à l'écrit puis mise en commun.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Textes poétiques écrits par de jeunes immigrants lors d'ateliers écriture.
- Textes simples et vrais.
- Les oppositions :
 - Avant, le passé – maintenant
 - Ailleurs, là-bas (Mon pays) – Ici (Le Canada)
 - Perdre – (re)trouver
 - Quitter – Arriver
 - Désespoir – Espoir
 - Tristesse – Joie
 - (se) cacher – (se)montrer
 - Unicité - Universalité
 - ...
- Universalité des sentiments et des émotions.
- Illustrations : Portraits à l'huile, aux regards saisissants, tellement beaux et si expressifs.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Ce livre est le produit de diverses rencontres : Avez-vous déjà fait de belles rencontres comme les jeunes auteurs de cet album ?
- Peut-on vivre seul, sans les autres ?
- Pensez-vous que l'écriture puisse aider à panser les plaies ?
- Dans un groupe, que peuvent apporter le fait d'appartenir à différentes nationalités ? Pensez-vous que les différences de nationalité soient une chance ?

Quelles activités possibles ?

- Travail d'écriture poétique :

- Création d'un recueil collectif :
- Et si tu présentais ta ville, ton village dans un texte poétique ?
- Autoportraits en poésie accompagnés d'autoportraits en arts plastiques.

- « Seul je vais plus vite, ensemble on va plus loin. » (Grand corps malade)

Ce livre est le résultat de plusieurs rencontres et de gens qui se sont unis. Pensez-vous que l'union fait la force ? Illustrez vos propos à l'aide d'exemples pris dans l'Histoire, la vie quotidienne ou la littérature.

- **Écrit d'imagination.** Imaginez que vous deviez quitter votre pays pour toujours. Sur des feuilles d'une même couleur, expliquez ce que vous laisseriez derrière vous. Sur des feuilles d'une autre couleur, dites ce que vous espérez trouver dans ce nouvel endroit. Placez vos écrits dans un bagage, un sac ou une valise.

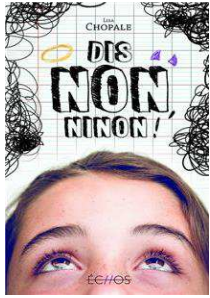
Oral : partagez vos textes avec les autres.

- Si dans votre école ou votre collège, vivent de jeunes immigrants, proposez-leur une interview ou rédigez un article pour le journal de l'école dans lesquels ils pourraient parler de leur pays, de ce qu'ils y ont laissé, de ce qu'ils ressentent...

- Cet album est un bel exemple de tolérance et de soutien. Dans votre école ou votre collège, comment pourriez-vous montrer que l'entraide et la solidarité sont possibles ? Proposez vos réponses sous forme d'affiches que vous pourrez exposer dans votre classe ou au CDI.

Mise en réseau possible

- Documentaire de Paul Tom : <http://www.picboisproductions.com/productions/bagages/>
- Interview de l'illustrateur Rogé : <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/entrevue/67991/bagages-roge-docuemnatire-roman-kim-thuy>
- Les autres albums de la collection : **Haïti, mon pays, Poèmes d'écoliers haïtiens ; Mingan, mon village, Poèmes d'écoliers innus ; Hochelaga, mon quartier, Poèmes d'écoliers montréalais.**
- **Si tous les enfants du monde**, Stéphanie Rabémafiara, Anthony Asael, 2009
- Chansons :
 - *Lili*, Pierre Perret
 - *Au feu rouge*, Grand corps malade
 - Et tant d'autres...



Dis Non Ninon, Lisa CHOPALE, GULF STREAM, 2019, 14,50 €, 153p. (roman)

Résumé : Ninon a un surpoids et elle est la visée des moqueries des élèves de sa classe de 3ème. Ses parents sont peu enclins à l'aider et seul, sa professeure de français lui témoigne de l'intérêt. Un jour, une solution d'ordre fantastique s'offre à elle et lui permet de dominer ses camarades. Un récit drôle qui dédramatise le harcèlement scolaire et permet de libérer la parole.

Questionnements possibles

- Pourquoi devient-on un harceleur ?
- Comment faire face au harcèlement scolaire ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Etudier le titre « Dis non, Ninon » : la forme négative, le paronyme
- Visionnage d'un petit reportage sur le harcèlement à l'école (ex : le témoignage de Jonathan)
- Partir d'une affiche contre le harcèlement scolaire

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

p.10 : le festin en lien avec le repas de Gargantua de Rabelais (chapitre 4)
 p. 34-35 : scène de harcèlement scolaire : vision réaliste ou exagérée ?
 p.21 et 44 : « le dormeur » ou « la dormeuse » du val
 p.58-59 : les deux sœurs jumelles / les effets de miroir et d'opposition
 p.66-67 : l'arrivée de la deuxième Ninon au collège et la force de l'humour

Quel(s) débat(s) conduire ?

- La vengeance est-elle un moyen de se défendre ? (voir p.90)
- p.105 : « Au collège, t'es le chasseur ou bien la proie » : cette phrase représente- t- elle la réalité de la vie au collège ?

Quelles activités possibles ?

- Vocabulaire : les nuances du comique, la différence entre l'humour / le sarcasme / la moquerie / la raillerie ... etc.
- Travail de groupe : créer la carte d'identité des personnages : Ninon 1 / Niwi / Maëva / chaque parent / Mylène
- Ecriture des bulletins de notes (p.52 et 97) : proposer un faux bulletin de notes et inviter les élèves à rédiger des appréciations encourageantes puis des appréciations humoristiques.
- Intervention de l'infirmière du collège : le goûter, entre besoin et plaisir (voir p. 10)
- Intervention du CPE ou d'un spécialiste du harcèlement à l'école : la conduite à tenir en cas de harcèlement
- Iconographie : comparer des affiches sur le harcèlement scolaire et débattre sur la plus pertinente



***Mon cher correspondant*, Maryvonne RIPPERT, Boris ZAIONTCHKOVSKY, Fleurus, 2019, 14,90 €, 256p. (roman)**

Résumé : Clara, âgée de 12 ans, vit entre ses deux parents dont l'un est au chômage. A l'occasion d'un échange épistolaire avec une classe du Liban, elle se lie d'amitié avec son correspondant Elio, un jeune libanais issu d'une famille riche. Tous deux dépassent leurs préjugés, découvrent la culture de l'autre et se soutiennent pour rechercher la mère d'une camarade de Clara, Nour, dont la mère syrienne a disparu.

Questionnements possibles

Peut-on être ami à distance ?

Peut-on devenir ami avec une personne d'un autre milieu social ou culturel ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Incipit, p.9 : imaginer la réponse de cette lettre

Visionnage du début (7 minutes) du reportage sur le Liban par l'émission « Echappées Belles »

Carte du Liban et de la Syrie

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

p.34, p.53 et p. 69 : la situation de la domestique, Amina

p.148 : le camp de réfugiés

p.155 : la visite de Paris à comparer avec la lettre 24 des Lettres persanes de Montesquieu (description humoristique des parisiens au XVIIIème siècle)

Quel(s) débat(s) conduire ?

La différence culturelle : un obstacle ou un enrichissement ?

p.180, la révélation de Jordan sur sa situation de SDF : doit-on tout dire sur sa famille ?

Quelles activités possibles ?

Créativité : réaliser une planche pour illustrer le portrait d'Elio (citations, dessins, schéma, collages...)

Oral : à la manière d'Elio, p.15, se présenter par l'intermédiaire d'un objet

Ecriture d'un épilogue : Clara raconte à sa grand-mère son séjour au Liban. Rédiger l'épilogue sous différentes formes (page d'un journal intime, lettre, transcription d'une vidéo) en s'appuyant sur les lettres de Elio et surtout celle de la p. 90

Mise en réseau possible

- Benoît Séverac, **Une caravane en hiver**, 2018

- Pascale Perrier, **Le bonheur en cinq lettres**, 2013

- Valérie Zenatti, **Une bouteille dans la mer de Gaza**, 2005,

- Dessin de presse « Réfugiés syriens » de Plantu et Interview de Plantu pour l'exposition Plantu, 50 ans de dessin de presse