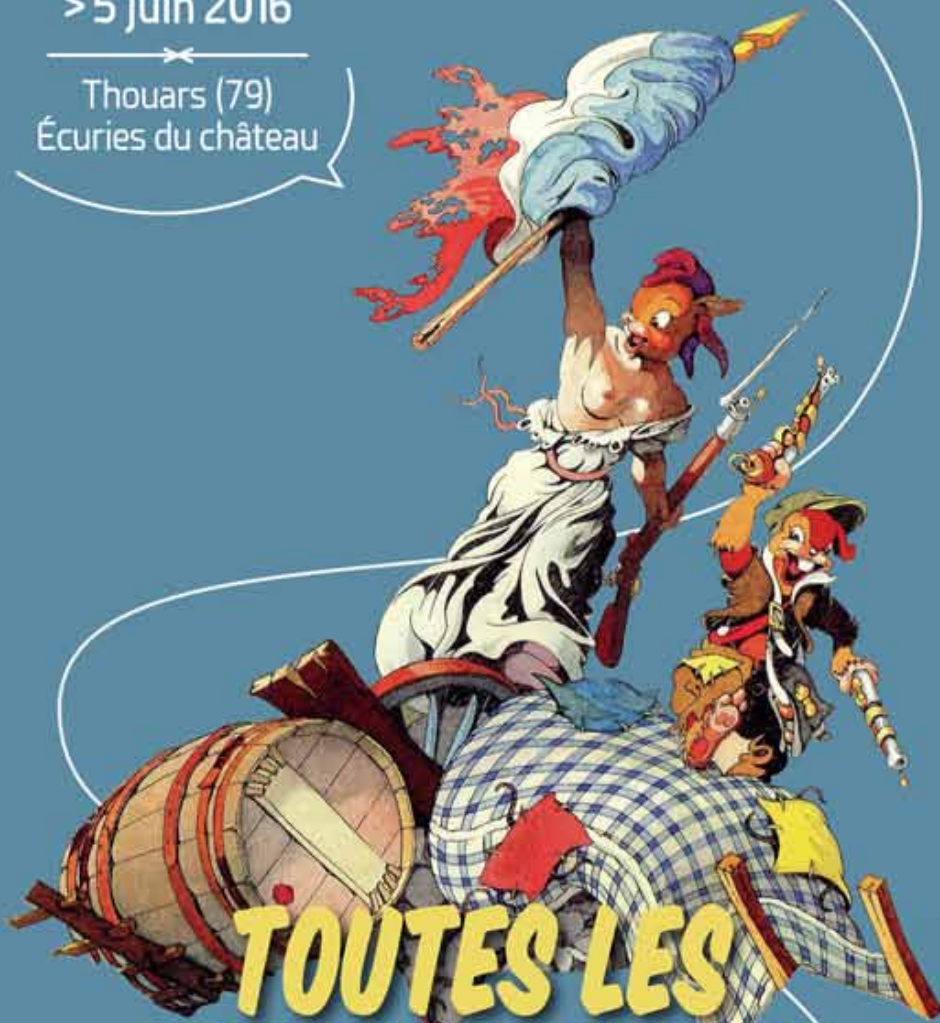


EXPOSITION
9 novembre 2015
> 5 juin 2016

Thouars (79)
Écuries du château



TOUTES LES COULEURS DE LA LIBERTÉ

La Résistance vue par la bande dessinée
et les publications pour la jeunesse
1944 - 1949



Présentée par le
Centre Régional "Résistance & Liberté"
05 49 66 42 99 - www.crrl.fr - info@crrl.fr

DOSSIER PEDAGOGIQUE

L'EXPOSITION

L'exposition, créée par le Musée de la Résistance nationale (Champigny-sur-Marne) et enrichie des collections du Centre Régional « Résistance & Liberté », explore le monde visuel créé à la Libération à destination de la jeunesse. Elle rend compte tout à la fois de la reconnaissance progressive de cet objet particulier qu'est la bande dessinée et de l'importance réelle et symbolique de la Résistance dans nos consciences et notre imaginaire collectif.

Dès la libération, lorsque les résistants sortent de la clandestinité, la diffusion d'affiches et d'imprimés, de photographies sur les maquis et la période insurrectionnelle cristallise pour des décennies l'archétype du résistant.

Dans les illustrés pour la jeunesse, un trait particulier permet alors de définir son image : celle du maquisard, fier et courageux, surgissant de l'ombre. Depuis la Libération, cet imaginaire est une source inépuisable de créations y compris en science-fiction.

Le message explicite envoyé à la jeunesse est celui de l'engagement citoyen pour faire vivre la République et ses valeurs.

S'attachant aux grands classiques de la bande dessinée comme *La Bête est morte* de Calvo ou ceux issus des périodiques comme *Vaillant*, *Coq Hardi*, *Tarzan*,... l'exposition aborde, par un espace dédié, la Résistance dans la bande dessinée contemporaine.

**PRESENTATION AUX
ENSEIGNANTS**
Mercredi 18 novembre
à 15h



LE MOT DE XAVIER AUMAGE

Commissaire de l'exposition
Archiviste du Musée de la Résistance nationale

L'exposition vise à renouveler le champ historiographique à partir d'un média très prisé qui prend de plus en plus fréquemment la Seconde Guerre mondiale pour sujet.

Depuis la Libération et jusqu'à une période relativement récente, les auteurs s'appuyaient sur la construction d'une figure archétypale du résistant à l'opposé des choix opérés par les auteurs actuels de bande dessinée.

Ces modèles répondaient à une volonté de l'époque, où les acteurs de la période encore présents témoignaient devant tous ou dans le cercle familial du sens et des enjeux de leur combat.

La bande dessinée est une source pour l'historien car elle est l'expression d'une culture vivante en offrant une relecture d'un passé revisité. Dans un mouvement perpétuel, figures et symboles sont des sources d'inspiration pour les créateurs de bande dessinée, qui en retour enrichissent notre imaginaire collectif. La bande dessinée participe d'un nouvel imaginaire de la Résistance.



D.R

DES ILLUSTRATEURS AU SERVICE DE LA PROPAGANDE (1940-1944)



Coll. Musée de la Résistance nationale

Consécutivement à l'Armistice, les principaux supports de presse se réfugient en zone non occupée (Lyon, Marseille, Clermont-Ferrand, Vichy,...) tandis que d'autres disparaissent surtout à partir de 1942 à cause de la pénurie de papier.

Les publications pour la jeunesse servent les idéologies. *Fanfan la Tulipe* ou *Benjamin* diffusent les idéaux de la Révolution nationale. En zone nord, en 1943, *Le Téméraire* véhicule les principaux thèmes du nazisme.

Les campagnes de propagande, que leur support soit l'image fixe ou animée, soutiennent la Relève et le STO, désignent comme ennemis les réfractaires, les Alliés et "l'anti-France". Face à ces attaques, la Résistance répond avec le peu de moyens dont elle dispose.



Coll. Musée de la Résistance nationale

LA LIBERATION ET LA PERIODE DE LA RECONSTRUCTION

A la Libération le papier est contingenté et les autorisations de publication sont soumises à jugement pour ceux qui ont continué à publier en zone sud après novembre 1942 et l'invasion allemande.

Malgré ces difficultés, les publications pour la jeunesse restent un vecteur privilégié pour relayer la mémoire de la Résistance et célébrer de manière très patriotique le retour à la République. Dès l'automne 1944, les séries sur la Résistance apparaissent dans les périodiques tandis que le thème se trouve diffusé sous forme de récits complets ou d'histoires dans les journaux pour la jeunesse.

A partir du printemps 1946, on assiste à un foisonnement de publications pour la jeunesse. Toutes ces publications ont pour point commun d'évoquer la Résistance et développent une littérature de jeunesse héroïque célébrant le maquis et quelques grandes figures comme le colonel Fabien, le général Leclerc, de Gaulle ou Guy Môquet.



QUEL FUTUR POUR LES ENFANTS DE LA LIBERATION ?



Coll. Musée de la Résistance nationale

Pour exprimer l'angoisse face au futur, les récits de science-fiction et l'uchronie sont privilégiés. Le traumatisme du conflit et les mutations qui s'opèrent dans l'après-guerre sont propices au développement d'aventures où des nazis retranchés dans des bases secrètes sont prêts à attaquer la Terre, à utiliser la bombe atomique, à procéder à des manipulations génétiques ou robotiques...

A partir de 1947, l'évocation de la Résistance dans les publications jeunesse est en baisse significative. Sur fond de protectionnisme, la loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse modifie sensiblement les thèmes abordés dans la littérature de loisirs. La Commission de surveillance et de contrôle est chargée de repérer les récits abordants la violence sous un jour favorable. Le magazine *Tarzan* est obligé d'interrompre sa publication en 1952 avant de disparaître complètement en 1953.

De nouveaux horizons sont privilégiés et s'expriment à travers les aventures spatiales.



Coll. Centre Régional « Résistance & Liberté »

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir le neuvième art : la bande dessinée
- S'initier à la lecture, aux codes, au vocabulaire et aux spécificités de la bande dessinée
- Découvrir l'originalité et la richesse du traitement de la Résistance dans la bande dessinée
- Réfléchir sur la mémoire et l'histoire de la Résistance
- Sensibiliser à la notion d'engagement
- Travailler des compétences du socle commun (la culture humaniste) : situer dans le temps et établir des liens entre les oeuvres ; avoir des connaissances et des repères dans le domaine artistique ; encourager et développer l'esprit critique, la sensibilité et la curiosité des élèves
- Réaliser un projet pédagogique interdisciplinaire : histoire-géographie, français, arts plastiques et histoire des arts

PUBLICS CIBLES

- Les élèves de 3^e
- Les élèves de 1^{re} d'enseignement général, professionnel et technologique et des maisons familiales et rurales
- Les élèves de terminale d'enseignement général
- Les apprentis des Centres de formation d'apprentis.



La Bête est morte ! Calvo. D.R

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

LA VISITE THÉMATIQUE

Quelle place occupe la Résistance dans la bande dessinée et les périodiques pour la jeunesse entre 1944 et 1949 ? Comment est-elle représentée ? Des illustrés aux récits complets en passant par les albums, la Résistance résonne à travers de nombreux supports dédiés à la jeunesse tout au long de la période de la Reconstruction.

Les publications pour la jeunesse véhiculent les idées défendues par la Résistance. Au cours de la visite thématique, les élèves s'approprient ces supports devenus objets d'histoire et de mémoire. En analysant les planches exposées, les élèves identifient les valeurs de la Résistance et celles de la République française et, s'interrogent sur leur sens.

VISITE THÉMATIQUE COLLÈGE, MFR, CFA

- Découvrir et analyser la représentation de la Résistance dans la bande dessinée
- Exposer les valeurs de la Résistance et comprendre en quoi elles représentent des enjeux politiques, économiques et sociaux auprès de la jeunesse à la Libération
- Découvrir la période de l'après-guerre
- Repérer les différentes formes et actions de la Résistance et les silences dans la bande dessinée
- Se questionner sur la place du réel et de l'imaginaire
- S'interroger sur les fonctions de la bande dessinée

VISITE THÉMATIQUE LYCÉE

- Découvrir et analyser la représentation de la Résistance dans la bande dessinée
- Exposer les valeurs de la Résistance et comprendre en quoi elles représentent des enjeux politiques, économiques et sociaux auprès de la jeunesse à la Libération
- Découvrir la période de l'après-guerre et du début de la Guerre froide
- Repérer les différentes formes et actions de la Résistance et les silences dans la bande dessinée
- Se questionner sur la place du réel et de l'imaginaire
- S'interroger sur la bande dessinée en tant qu'objet d'histoire et de mémoire
- Se questionner sur les mémoires de la Résistance pendant la période de la Reconstruction



La Bête est morte ! Calvo. D.R

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE ACTIVITES COMPLEMENTAIRES

VISITES THEMATIQUES

De l'Occupation à une société nouvelle : la visite présente le contexte général de la Seconde Guerre mondiale, les réalités de la vie quotidienne des Français en zone occupée, le régime de Vichy et les formes de Résistance.

Les formes de Résistance : la visite invite les élèves à identifier les différentes formes de Résistance entre 1940 et 1944. Peu à peu, le cheminement les conduit à observer l'organisation puis l'unification de la Résistance, les motivations de l'engagement clandestin tout en s'interrogeant sur les valeurs défendues.

Résister en Poitou et Anjou : par la proximité avec la façade Atlantique, la Résistance s'organise très tôt en Poitou et Anjou. Les élèves découvrent, par cette visite, les multiples formes de l'engagement clandestin et son évolution en suivant les traces des acteurs régionaux.

ATELIERS PEDAGOGIQUES

La guerre des affiches : l'activité propose une réflexion sur l'opinion et la propagande pendant la Seconde Guerre mondiale. A partir d'une sélection d'affiches, les élèves acquièrent la méthodologie d'analyse de document, s'initient au décryptage des mécanismes de la propagande puis engagent une réflexion sur la communication visuelle aujourd'hui.

La presse clandestine : point d'ancrage et de développement des mouvements de Résistance, la presse clandestine tire à plusieurs millions d'exemplaires pendant toute la durée de l'Occupation. Son rôle est divers : soutenir le moral des Français, susciter de l'espoir, mobiliser l'opinion. A l'aide de quelques titres (*Défense de la France, Combat, Libération, Le Libre Poitou*), les élèves identifient la diversité et le rôle essentiel de ces écrits clandestins.

La presse sous l'Occupation : l'opinion publique est un enjeu majeur pour les forces en présence. A partir d'une sélection de quotidiens autorisés (*La France de Bordeaux et du Sud-Ouest, la Parole Républicaine, le Matin*) et de journaux clandestins (*Libération et Combat*), les élèves découvrent la presse en France sous l'Occupation, identifient les différences de traitement de l'information et s'interrogent sur son rôle.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL, ENFANTS ET ADULTES

VISITE AVEC LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Xavier Aumage

Découvrez l'exposition « Toutes les couleurs de la Liberté » accompagné du commissaire de l'exposition.

Mardi 8 décembre 2015 à 20h30

Ecuries du château - Thouars

Entrée : de 2 à 4 €. Gratuit : enfant -12 ans, adhérent CRRL.

Réservation conseillée.



«Les Trois mousquetaires du maquis» in Coq Hardi.
Coll Centre Régional «Résistance & Liberté»

RENCONTRES

Rencontre avec Sébastien Roffat, spécialiste du dessin animé de propagande.

Jedi 3 mars 2016 à 20h30

Auditorium des Ecuries du château - Thouars

Entrée : 2 €. Gratuit : -18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, adhérent CRRL.

Places limitées. Réservation conseillée.

Rencontre avec Jean-Christophe Derrien auteur de la série *Résistances* (4 volumes) et de *Vivre libre ou mourir* aux éditions Le Lombard en partenariat avec la librairie Brin de lecture.

Mardi 22 mars à 20h30 - Librairie Brin de lecture - Thouars.

VISITES

<<VACANCES EN FAMILLE >>

Chaque mardi à 15h pendant les vacances scolaires, visite commentée de l'exposition (sauf vacances scolaires de Noël). A partir de 9 ans. Durée 45 min.

Tarif adulte : de 2 à 4 €.

Gratuit : enfant - 12 ans, adhérent CRRL.

Tarif famille (un couple et 3 enfant de + de 12 ans) : 14 €.



La Bête est morte ! Calvo. D.R

BIBLIOGRAPHIE

GÉNÉRALITÉS SUR LA BANDE DESSINÉE

ARAPU Mircea, MOLITERNI Claude, *Histoire mondiale de la bande dessinée*, Paris, éditions Horay, 1993.

GROENSTEEN Thierry, *La bande dessinée, son histoire et ses maîtres*, Skira-Flammarion / Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, 2009.

L'ANALYSE DE LA BANDE DESSINÉE

LA BORDERIE René et coll., *Les bandes dessinées, histoire, mythes, langage*, Bordeaux, CRDP, 1978 (2 volumes).

COUPERIE Pierre et coll., *Bande dessinée et figuration narrative*, Paris, Art déco, 1967.

Mc CLOUD Scott, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, coll. «Champs arts», 2010.

LA CENSURE DANS LES PUBLICATIONS JEUNESSE POUR LA JEUNESSE

On tue à Chaque page ! La loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, sous la direction de CREPIN Thierry et GROENSTEEN Thierry, Paris, Editions du Temps, Angoulême, Musée de la bande dessinée, 1999.

CREPRIN Thierry, *Haro sur le gangster! La moralisation de la presse enfantine, 1934-1954*, Paris, CNRS, 2001.

LA RÉSISTANCE DANS LA BANDE DESSINÉE

AUMAGE Xavier, « La transmission de la mémoire de la Résistance et de la Libération sur le territoire métropolitain dans les lectures de loisirs destinées à la jeunesse, de 1945 à 1947 », mémoire de maîtrise sous la direction de M. ENCREVE André, Université de Paris XII Créteil, 1998-1999. Lauréat du prix Marcel Paul en 2000.

D'ALMEIDA Fabrice et DELPORTE Christian, *Histoire des médias en France : De la Grande Guerre à nos jours*, Flammarion, coll. «Histoire», rééd. 2000.

DELPORTE Christian, *Les crayons de la propagande, dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation*, CNRS édition, 2013.

DORE-RIVE Isabelle, KRIVOPISKO Guy (dir.), *Traits résistants*, Editions Libel, Lyon, 2011.

DOUZOU Laurent, *La Résistance française une histoire périlleuse*, Paris, Editions Seuil, coll. «L'histoire en débats », 2005.

GUILLON Jean-Marie et LABORIE Pierre (dir.) *Mémoires et histoire : la Résistance*, Editions Privat, 1995.

RAGACHE Gilles, *Les enfants de la guerre: vivre, survivre, lire et jouer en France, 1939-1949*, Paris, Perrin, coll. «Terre d'histoire», 1997.

STRÖMBERG Fredrik, *La propagande dans la BD, un siècle de manipulation en images*, Eyrolles, septembre 2010.

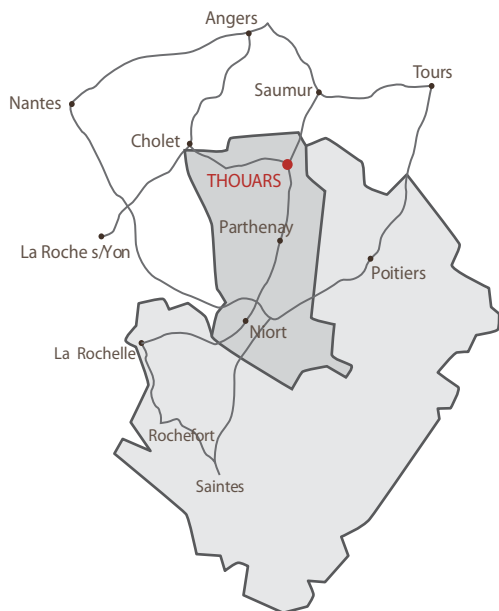
VEILLON Dominique, *Vivre et survivre en France, 1939-1947*, Paris, Payot, 1995.

WOLIKOW Serge (dir.), « Les images collectives de la Résistance », dans *Territoires contemporains Cahiers de l'IHC*, n° 3, 1996.

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE RÉGIONAL « RÉSISTANCE & LIBERTÉ »

Écuries du château
Rond-point du 19 mars 1962
79100 Thouars
05 49 66 42 99 - info@crri.fr
www.crri.fr



HORAIRES D'OUVERTURE

GROUPES : Tous les jours sur rendez-vous.

INDIVIDUELS :

- > Jusqu'au 30 mars : Du lundi au vendredi 14h - 18h
- > Du 1^{er} avril au 5 juin : Du dimanche au vendredi de 14h à 18h.

Fermeture : jours fériés et vacances scolaires de Noël

TARIFS (SUR RÉSERVATION)

- > Visite libre de l'exposition « Toutes les couleurs de la liberté »*
 - 1,50 € / élève (Communauté de Communes du Thouarsais)
 - 2 € / élève (Hors communauté de communes du Thouarsais)

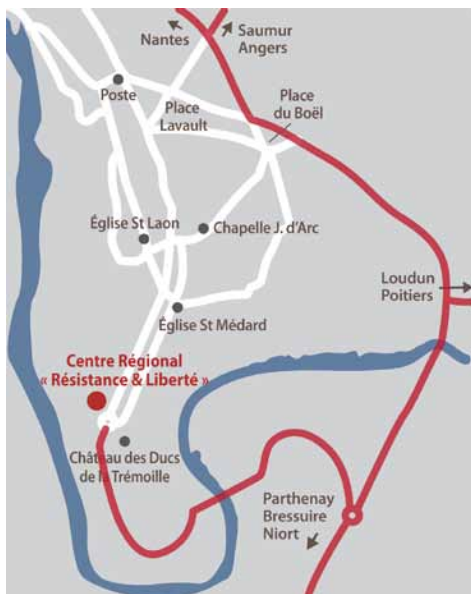
* le droit d'entrée comprend l'accès à l'exposition « Toutes les couleurs de la liberté » et à l'exposition permanente du Centre Régional « Résistance & Liberté »

- > Visite animée de l'exposition par un médiateur culturel * (durée : 1h15)

* le tarif inclut le dossier pédagogique pour chaque élève.

52,50 € par groupe (max. 30 élèves)

- > Visite animée de l'exposition suivie d'une ou plusieurs activités :
 - >> Formule demi-journée : 80 € par groupe (2 activités)
 - >> Formule journée : 150 € par groupe (jusqu'à 4 activités)



CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Centre Régional « Résistance & Liberté »
Léna Le Troadec
lena.letroadec@crri.fr
Tél. 05 49 66 42 99



Comprendre et vivre sa liberté