
 <p>CRDP DES PAYS DE LA LOIRE - NANTES 01/06/2010</p>	<p>Un livre du professeur et un dvd-video</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 séquences / 40 séances programmées sur l'année scolaire</li> <li>• 1 film animé en 10 épisodes</li> <li>• 150 fichiers audio MP3</li> <li>• Des outils en pdf (évaluation, flash cards...)</li> </ul>
--	---

	<b>Pistes et commentaires</b>
<b>PROGRAMMES / CECRL</b>	<p>Les descripteurs du niveaux A1 demandent à être identifiés. On peut prendre appui sur le cadre en début de séance qui annonce les structures langagières étudiées. Un travail de mise en lien des activités avec les items du Socle est nécessaire.</p>
<b>L'ORAL</b>	<p>L'oral est présent dans la méthode comme support de passation des chants qui seront répétés et mémorisés. Ces derniers devront être complétés par des chants traditionnels puisés dans le patrimoine culturel. Des situations d'interaction orale entre élèves devront être envisagées.</p>
<b>DÉMARCHE</b>	<p>La méthode est plutôt axée sur le chant et le jeu dans une perspective de mémorisation et de reproduction. L'activité est fortement guidée dans la perspective de réaliser la comédie musicale. Dans ce cadre, des activités d'écoute et de phonologie sont proposées.</p> <p>La démarche communicative devra être renforcée avec des activités appropriées.</p>

<b>PROGRESSION</b>	La progression de la méthode est orientée par la préparation de la comédie musicale avec l'apprentissage de chants. Elle est programmée en 10 séquences divisées en 4 séances. L'enseignant veillera à articuler les contenus d'apprentissage avec les descripteurs du A1.
<b>NIVEAU D'ENSEIGNEMENT</b>	Cycle 2 – Hamish proposé pour le CE1 est construit sur le même principe. 
<b>SUPPORTS DE LA MÉTHODE</b>	La méthode s'appuie sur des supports audios et vidéos. Chaque séance présente un dessin animé avec Ghostie.
<b>ACTIVITÉS</b>	Des activités d'écoute, de répétition sont proposées. Les activités sont fortement ritualisées. Ces activités d'écoute pourront être appuyées par des situations de communication. La dimension culturelle demandera à être étoffée.
<b>L'ÉCRIT</b>	Pas d'écrit, conformément aux programmes du cycle 2.
<b>PHONOLOGIE</b>	Un point sur la phonologie est proposé à chaque séance. Pour travailler les activités phonologiques, on favorisera des mots usuels et appartenant au référentiel du cycle 2.
<b>ARTICULATION des apprentissages</b>	Non

<b>ÉVALUATION</b>	Des capacités sont listées, des critères de réussite sont posés mais le niveau d'exigence reste élevé par rapport aux descripteurs du niveau A1.
<b>AIDE POUR L'ENSEIGNANT</b>	L'enseignant expert saura mettre à distance pour éviter l'écueil d'activités basées sur la simple reproduction.