

# Guide pédagogique

## pour la mise en œuvre

### de l'aide personnalisée

Inspection académique du Maine-et-Loire  
Cité Administrative  
15 bis rue Dupetit Thouars  
49047 ANGERS CEDEX  
Site internet : <http://www.ia49.ac-nantes.fr/>

## INTRODUCTION

L'école se trouve confrontée à l'enjeu majeur de réduire, de manière significative au cours des prochaines années, le nombre d'élèves en difficulté. Elle se doit, pour cela, d'accentuer la personnalisation du parcours de l'élève tout au long de sa scolarité.

Dans ce cadre, l'aide personnalisée représente un dispositif nouveau pour contribuer à l'amélioration de la réussite des élèves. La mise en œuvre d'une innovation nécessite une construction, impulsée par la réflexion collective, tant de l'organisation que des modalités pédagogiques de mise en place.

Ce guide pédagogique s'inscrit donc en complémentarité des concertations tenues dans chaque école pour organiser ce dispositif ; il vise à proposer des pistes concrètes ainsi que des ressources pour conduire des actions qui répondent, au mieux, aux besoins des élèves.

Les éléments qui sont proposés n'ont aucun caractère d'exhaustivité. En effet, d'autres activités, d'autres références pourront judicieusement abonder cette première ébauche ; les actions de formation sur cette thématique prévues dans chaque circonscription y concourront sûrement. Ces nouveaux apports trouveront leur place sur une page spécifique du site de l'inspection académique et je convie, d'ores et déjà, chacun à y contribuer.

Je tiens très sincèrement à remercier les membres (Inspecteurs de l'éducation nationale, conseillers pédagogiques et enseignants spécialisés) de ce groupe de travail qui ont ainsi investi leur temps et leur réflexion au service d'une problématique essentielle aux fins d'accompagner les équipes enseignantes dans la mise en œuvre de ce dispositif.

J'espère que ce guide atteindra son objectif et permettra ainsi de mener à bien la mission qui nous est confiée.

Françoise FOURNERET  
Inspectrice d'Académie  
Directrice des Services Départementaux  
de l'Education Nationale du Maine et Loire

# SOMMAIRE

Groupe de travail.....	Page 4
Chapitre 1 : Eléments d'organisation générale.....	Page 5
• Principes généraux de l'aide personnalisée.....	Page 6
• Quel type d'intervention en fonction du moment de la journée ?.....	Page 8
Chapitre 2 : Relation d'apprentissage enseignant-élève en petit groupe.....	Page 9
• Comment développer l'autonomie et favoriser l'initiative de l'élève ?.....	Page 10
• Comment favoriser la verbalisation tout au long de la tâche ?.....	Page 12
• Comment favoriser la relation enseignant-élève à partir d'un exemple ?.....	Page 13
• Comment développer les capacités de mémorisation des élèves ?.....	Page 15
Chapitre 3 : Approche des contenus disciplinaires.....	Page 17
• Comment aider l'élève à progresser dans le domaine du français ?.....	Page 18
• Comment aider l'élève à développer ses compétences langagières en maternelle ?.	Page 20
• Comment aider l'élève à développer ses compétences en mathématiques ?.....	Page 24

## MEMBRES DU GROUPE DE TRAVAIL

Brigitte	BOISHARDY	CPC	Angers 3
Agnès	BONNEVIE	IEN	Angers 5
Catherine	BOUVET	CPC	Angers 1
Marylène	COCHET	IEN	Angers 8
Jean-Michel	CORBEAU	CPC EPS	Angers 3 et 8
Marie-Laure	DELAUNE	CPC	Baugé
Daniel	DOIZE	Maître E	Angers 4
Joël	FABIUS	IEN	Angers 4
Gilles	FARDIN	IEN	Cholet 1
Annie	GAUTUN	CPC	Angers 8
Isabelle	HUTEAU	CPC	Cholet 2
Bernard	LECLAIR	IEN	Cholet 3
Bénédicte	LESIEUR	IEN	Angers 7
Laurence	MERCIER	CPC	Angers 5
Philippe	MILLOUX	IEN	Cholet 2
Frédéric	PELLERIN	Maître Contrat réussite	REP Angers Sud
Patricia	PERRIER	IEN	Angers 9
Véronique	PERRIN	CPC	Angers 6
Marc	PRUVOT	CPC	Angers 7
Colette	ROMANN	CPC EPS	Segré et Angers 2
Dominique	TERRIEN	IEN	Adjoint
Alain	TISSEROND	CPC EPS	Cholet 2 et 3
Pierre	VERNIZZI	IEN	Angers 2

## AUTRES MEMBRES CONTRIBUTEURS A LA REACTUALISATION

Bénédicte	LEMALE-TONNEVY	IEN	Cholet 2
Stéphane	BERTROU	IEN	Angers 7
Céline	BEAUFRETON	Enseignante	Cholet 2
Patricia	HUBERT	Enseignante	Cholet 1
Anne-Laure	MOREAU-RATEL	Enseignante	Cholet 3
Didier	FERRAND	Enseignant	Cholet 1
Isabelle	BEAUFRETON	Directrice	Angers 1
Sandrine	MARCOUX	Enseignante	Angers 1
Fabienne	RIQUET	Enseignante	Angers 1
Pascale	LABAT	Enseignante	Angers 1
Sylvie	GELIN	Enseignante	Angers 1

# CHAPITRE 1

## Organisation générale

# PRINCIPES GENERAUX DE L'AIDE PERSONNALISEE

## 1. Objectifs prioritaires du dispositif

⇒ Placer l'élève en situation de réussite en favorisant sa mise en confiance par :

- Le petit groupe
- Les activités ciblées et adaptées
- Le contexte
- Les rituels
- La manipulation plus importante

Ces dispositions constituent un moyen de favoriser l'accroissement de la verbalisation de l'élève au sujet des démarches mises en œuvre, de ses réussites et/ou des difficultés qu'il rencontre

⇒ Amener l'élève à développer son autonomie dans les apprentissages

⇒ Favoriser la réflexion de l'élève sur les stratégies qu'il utilise.

On se situe alors dans une dimension méthodologique qui vise à la dotation de démarches et d'outils.

⇒ Amener l'élève à comprendre ses erreurs

Dans ce cadre, la réflexion et la métacognition devront être privilégiées. Elles pourront être mises en œuvre grâce à :

- L'observation ciblée qui permettra à l'enseignant d'affiner son analyse des erreurs de l'élève pour aider ce dernier à se poser les bonnes questions
- La confrontation de l'élève avec ses pairs pour développer les interactions

⇒ Garantir les conditions de transfert des acquis au sein de la classe

## 2. Cadre de référence

⇒ L'aide personnalisée s'intègre dans un programme global d'aide :

- Les premières aides se situent dans la classe
- L'aide personnalisée s'inscrit dans un PPRE ou vient en complément de ce dernier.
- Il est alors indispensable d'organiser la complémentarité des dispositifs ; le tableau joint en annexe peut aider les équipes enseignantes en ce sens.

⇒ La durée de 2 heures hebdomadaires constitue un maximum. Le temps de participation de chaque élève est lié d'une part à ses besoins et, d'autre part, au contexte.

⇒ Un même élève ne sera pas pris en charge tout au long de l'année

⇒ La cointervention des maîtres est possible :

- Dans ce cas, la présence de l'enseignant de la classe est nécessaire pour assurer la continuité
- Elle favorise les regards croisés sur les difficultés de l'élève et la diversification des moyens proposés pour y remédier

⇒ Les interactions entre pairs-élèves sont indispensables :

- Groupe de 3 minimum
- La relation duelle élève-enseignant est à proscrire

⇒ L'aide personnalisée doit être définie par un projet précis (trame proposée en annexe) avec :

- Une durée bien définie
- Des objectifs ciblés
- Des critères de réussite visant à quantifier l'impact lors des temps d'aide personnalisée et des activités conduites au sein de la classe
- Une évaluation des effets qui sera communiquée à l'élève ainsi qu'à sa famille

### **3. Modalités de mise en œuvre**

- ⇒ Les groupes sont constitués à partir des évaluations diagnostiques
- ⇒ Les activités conduites doivent viser en priorité le désir d'apprendre et favoriser la compréhension de l'erreur et le cheminement pour y remédier
- ⇒ Il est impératif de donner du sens à l'aide personnalisée en la reliant aux activités de la classe. Il conviendra de veiller à en informer les élèves.
- ⇒ La BCD représente un atout majeur à exploiter tant comme lieu que comme ressource selon les objectifs fixés
- ⇒ L'aide personnalisée constitue une opportunité d'intégration des TICE aux apprentissages, pour en favoriser leur appropriation. L'utilisation des TICE dans ce cadre :
  - Est facilitée par le petit groupe
  - Permet une motivation et une mobilisation accrues
  - Constitue une entrée différente
- ⇒ Le dispositif peut permettre le développement de projets réalisables sur une période donnée comme moyen de :
  - Garantir l'investissement des élèves
  - Permettre à l'élève de mener une activité conséquente jusqu'à son terme
  - Développer le sentiment de réussite grâce à la valorisation des productions
- ⇒ Il peut être utile de prévoir la mise en place d'un cahier personnalisé pour un suivi régulier de l'évolution de l'élève et lui montrer ainsi sa capacité de progrès
- ⇒ Un bilan des actions conduites sera effectué avec l'élève et ses parents ainsi qu'au sein du groupe de besoin

### **4. L'aide personnalisée n'est pas**

- ⇒ Une étude surveillée

L'équipe enseignante se doit d'engager une réflexion sur le maintien des leçons

- ⇒ Un atelier périscolaire supplémentaire
- ⇒ Une reprise, à l'identique, des activités échouées en classe

Il conviendra, dans la conduite de l'aider personnalisée, d'éviter le mode magistral et les seuls exercices individuels

- ⇒ Un moyen de terminer les travaux entamés pendant la classe
- ⇒ Un temps de correction des travaux de la journée

## QUEL TYPE D'INTERVENTION EN FONCTION DU MOMENT DE LA JOURNEE ?

Moments	Types d'interventions	Exemples de compétences à travailler	Durée	Formes possibles des interventions
<b>Début de journée</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actions de sensibilisation et de prévention ;</li> <li>- Activités préalables autour de ce qui peut favoriser la réussite ;</li> <li>- Anticipation sur un apprentissage de la journée ;</li> <li>- Préparation à la participation aux temps collectifs ;</li> <li>- Entretien d'explicitation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer à l'oral (intensifier la pratique de l'oral) ;</li> <li>- Comprendre des textes entendus (lus par le maître) ;</li> <li>- Comprendre des textes lus ;</li> <li>- Lire un texte à haute voix ;</li> <li>- Enrichir son lexique ;</li> <li>- Identifier les mots ;</li> <li>- Enrichir ses référents culturels ;</li> <li>- Connaître les processus d'apprentissage, ses propres points forts et ses faiblesses ;</li> </ul>	30 min maximum	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du contexte dans lequel les notions seront abordées ;</li> <li>- Découverte et / ou apport de connaissances sur un thème donné qui sera évoqué en classe ;</li> <li>- Familiarisation avec une nouvelle forme d'exercice ou d'activité, avec une nouvelle consigne, un mot nouveau...</li> </ul>
<b>Fin de journée</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail de rappel, de retour réflexif sur les apprentissages, mémorisation ;</li> <li>- Travail de l'attention et de la concentration soutenues ;</li> <li>- Anticipation sur un apprentissage de la journée ;</li> <li>- Actions de consolidation</li> <li>- Entretien d'explicitation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur des méthodes de travail ;</li> <li>- Raisonner avec logique et rigueur ;</li> <li>- Identifier un problème et mettre au point une démarche de résolution ;</li> <li>- Essayer plusieurs pistes de résolution ;</li> <li>- Rechercher l'information utile, l'analyser, la trier, la hiérarchiser, l'organiser, la synthétiser ;</li> <li>- Identifier, expliquer et rectifier une erreur ;</li> <li>- Distinguer ce dont on est sûr de ce qu'il faut prouver ;</li> <li>- Respecter des consignes simples en autonomie ;</li> <li>- Montrer une certaine persévérance dans toutes les activités.</li> </ul>	30 min à 1h selon le cycle et les besoins	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evocation des apprentissages (ce qui a été retenu, ce qui doit l'être et comment, les difficultés rencontrées, les incompréhensions ou les incertitudes...)</li> <li>- Travail méthodologique sur la mémorisation (comment mémoriser et retrouver ce qui l'a été ?) Ce qui implique évocation, reformulation, répétition, copie éventuelle, développement de stratégies cognitives...</li> </ul>
<b>Pause méridienne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement de l'autonomie et de l'initiative (pilier 7) ;</li> <li>- Développement de l'imagination ;</li> <li>- Anticipation sur un apprentissage de la journée ;</li> <li>- Entretien d'explicitation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter des consignes simples en autonomie ;</li> <li>- Montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ;</li> <li>- Soutenir une écoute prolongée (lecture, musique...)</li> <li>- S'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;</li> <li>- Prendre des décisions, s'engager et prendre des risques en conséquence ;</li> <li>- Déterminer des tâches à accomplir, établir des priorités ;</li> <li>- Prendre l'avis des autres, échanger, informer, représenter un groupe ;</li> <li>- Commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples ;</li> <li>- Identifier, expliquer et rectifier une erreur ;</li> <li>- Distinguer ce dont on est sûr de ce qu'il faut prouver.</li> </ul>	la pause	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux de société, activités artistiques et culturelles, préparation de travaux à destination des autres élèves...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En maternelle, travailler sur le sens des activités ;</li> <li>- Renforcer l'estime de soi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps de langage ;</li> <li>- Temps de manipulation ;</li> <li>- Temps de jeu avec règle (on non) ;</li> <li>- Temps de lecture offerte ;</li> <li>- Temps de motricité ;</li> <li>- Temps de travail sur « l'estime de soi » ;</li> <li>- Temps de découverte d'un autre espace.</li> </ul>	30 à 45 min selon le cycle et la longueur de la pause	<p><i>Pour les élèves de section de petits, favoriser les groupes multi-âges, éviter le changement d'adulte référent.</i></p>



## CHAPITRE 2

Relation d'apprentissage enseignant-élève  
en petit groupe

## **COMMENT DEVELOPPER L'AUTONOMIE ET FAVORISER L'INITIATIVE DE L'ELEVE ?**

Les activités à proposer, au-delà des entrées concernant les fondamentaux, doivent s'articuler avec le pilier n°7 du socle commun de connaissances et de compétences « Autonomie et initiative ».

Ainsi, elles doivent prendre en compte quelques capacités listées ci-dessous :

### **Capacités**

Les principales capacités attendues d'un élève autonome sont les suivantes :

- s'appuyer sur des méthodes de travail (organiser son temps et planifier son travail, prendre des notes, consulter spontanément un dictionnaire, une encyclopédie, ou tout autre outil nécessaire, se concentrer, mémoriser, élaborer un dossier, exposer) ;
- savoir respecter des consignes ;
- être capable de raisonner avec logique et rigueur et donc savoir :
  - identifier un problème et mettre au point une démarche de résolution ;
  - rechercher l'information utile, l'analyser, la trier, la hiérarchiser, l'organiser, la synthétiser ;
  - mettre en relation les acquis des différentes disciplines et les mobiliser dans des situations variées ;
  - identifier, expliquer, rectifier une erreur ;
  - distinguer ce dont on est sûr de ce qu'il faut prouver ;
  - mettre à l'essai plusieurs pistes de solution ;
- savoir s'autoévaluer ;
- définir une démarche adaptée au projet ;
- prendre des décisions, s'engager et prendre des risques en conséquence ;
- prendre l'avis des autres, échanger, informer, organiser une réunion, représenter le groupe ;
- déterminer les tâches à accomplir, établir des priorités.

Elles doivent aussi prendre appui sur des réalisations concrètes qui signent la réussite des élèves.

Elles reposent sur des situations problèmes d'apprentissage qui sont structurées par une question, un enjeu, un vrai problème qui se pose, un tâtonnement, une recherche, une confrontation entre pairs, l'émergence d'un obstacle, l'identification des ressources et le repérage de celles qui vont permettre de surmonter l'obstacle.

### **De façon transversale, quatre pôles peuvent être identifiés :**

#### **1. Aider l'élève à mieux apprendre**

- Proposer des outils facilitant la mémorisation (repérer les paragraphes de la leçon, encadrer les mots clés, rechercher dans un dictionnaire, lire plusieurs fois une table, la copier, tirer au sort des petits papiers et donner oralement le résultat, jouer au loto ou aux dominos (construits avec des tables de multiplication).
- Construire un fichier méthodologique qui prend en compte ce qu'il y a à apprendre (une poésie, un résumé,...).
- Résoudre mentalement des problèmes aux données numériques simples.
- Elaborer des règles simples de conduite de classe (pour favoriser la mémoire) :
  - aller directement à l'essentiel pendant la courte période d'attention (10 minutes par petites séquences) ;
  - faire des séances courtes ;
  - articuler activités orales, utilisation du tableau et manipulations en sachant que les élèves ne doivent pas rester sans action plus de 10 minutes
  - apprendre à moduler sa voix, à jouer avec le silence.

## 2. Aider l'élève à prendre conscience de ses procédures

- Comprendre la consigne
  - apprendre à identifier la problématique.
  - proposer des consignes ouvertes/fermées, orales/écrites. Mettre en relation la consigne avec les connaissances apprises antérieurement (à quoi cela peut faire référence), les acquis.
- Relire la consigne
  - habituer les élèves à prendre un temps pour relire et examiner les réponses qu'ils fournissent et se poser la question de sa validité.
- Repérer des stratégies de résolution qui permettent la réussite.
  - s'entraîner à présenter des stratégies lors de la correction.
  - inviter à anticiper un résultat, à avoir une idée du travail à produire pour orienter sa recherche.

## 3. Quel statut pour un oral construit et pensé dans le cadre d'une situation d'apprentissage ?

- Mise en place d'un entretien d'explicitation
  - face à la relation d'aide, observer l'élève en train de faire, de dire ;
  - passer du « pourquoi » au « comment » (plus dynamisant) ;
  - faire décrire les procédures ;
  - poser des questions qui ouvrent à la communication (« A quoi le vois-tu ? » ; « Comment tu le sais ? » ; « Qu'est-ce qui te fait dire que... ». Le recours systématique à la fiche de procédures automatise les procédures ;
  - proposer des situations d'apprentissage (débat argumenté, jeux théâtraux, jeux vocaux...) pour développer les capacités langagières et parvenir à un propos oral structuré de la part de l'élève.

## 4. La posture de l'enseignant

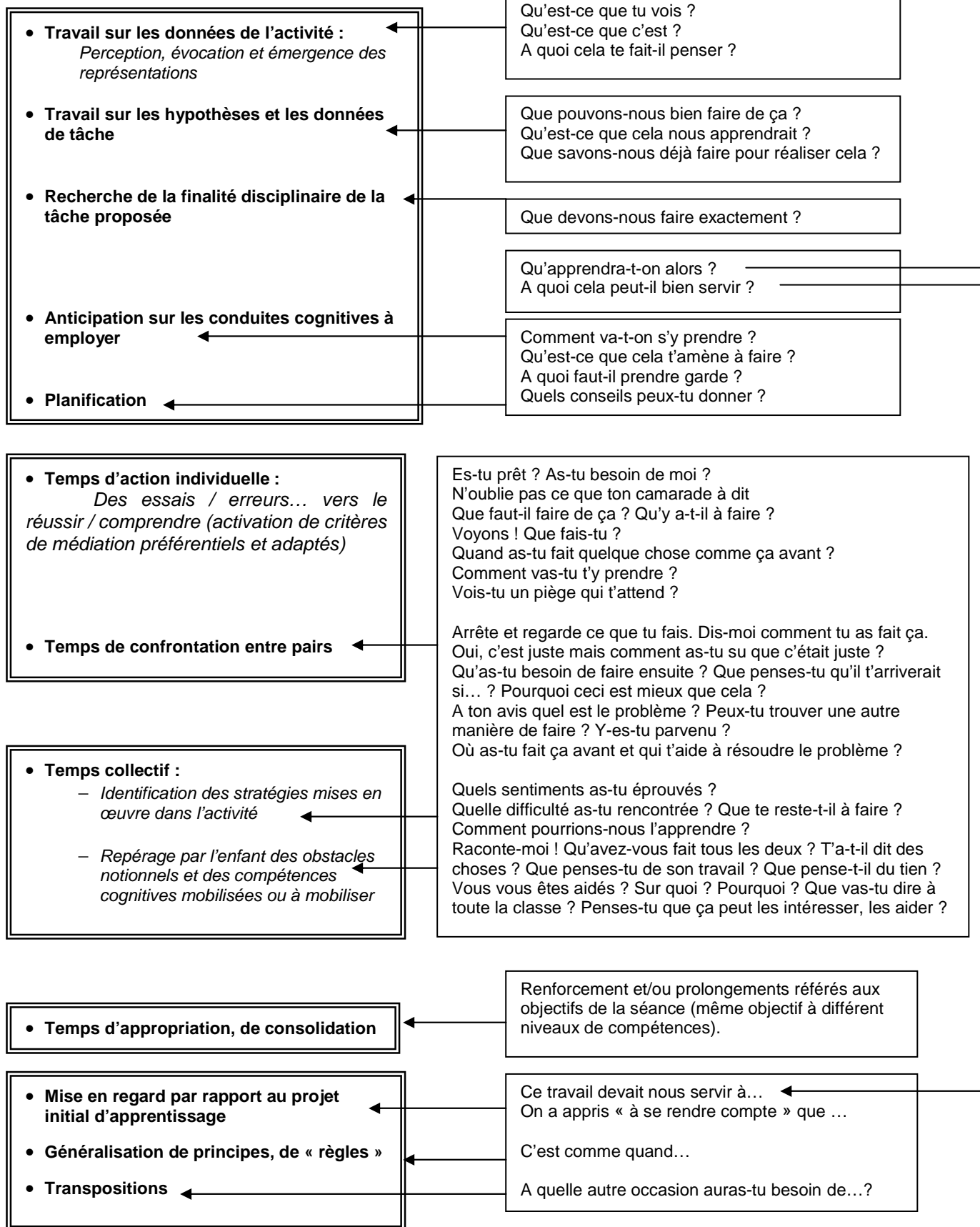
- Quelle réponse face aux sollicitations des élèves afin d'éviter la dépendance à l'adulte ?
  - préciser ce qu'on attend des élèves ;
  - apprendre à identifier les contraintes ;
  - fournir aux élèves des occasions de planifier le travail avec une marge d'autonomie (sélectionner les informations/surligner) ;
  - faire le lien entre les tâches proposées au cours d'une même séance (distinguer le travail de recherche, d'un travail d'application), entre les différentes séances de l'aide personnalisée (rappel par des traces écrites et souvenirs des activités antérieures).

### Bibliographie :

- ❖ *Lire au CP [2]* sur la gestion de l'hétérogénéité - pages 25 à 30
- ❖ *Un projet pour enseigner par des situations problèmes*, De Vecchi, Ed. Delagrave
- ❖ *Enseigner aux élèves à risques et en difficulté en primaire*, Lise Saint Laurent, Gaëtan Morin Ed.

# COMMENT FAVORISER LA VERBALISATION TOUT AU LONG DE LA TACHE ?

## Suggestions et relances possibles



# COMMENT FAVORISER LA RELATION ENSEIGNANT-ELEVE A PARTIR D'UN EXEMPLE DE MODULE<sup>1</sup>

**Ecrire un texte court à partir de différents supports (module adaptable aux cycles 2 et 3)**

## **Compétences cycle 2 :**

- Langue orale : CP-CE1 - S'exprimer de façon correcte / Rapporter clairement un événement ou une information / Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations / décrire des images / Reformuler une consigne / Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres.
- Ecriture : CP - Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons / Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs / CE1 – Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.

## **Compétences cycle 3 :**

- Langue orale : CE2 - Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés / Inventer et modifier des histoires / CM1 – Réagir à l'exposé d'une autre élève en apportant un point de vue motivé / CM2 – Participer aux échanges de manière constructive.
- Lecture : Lire à voix haute un texte avec fluidité après préparation.
- Rédaction : Rédiger un texte court narratif en veillant à sa cohérence temporelle et sa précision / Rédiger un court dialogue / Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots.

## **Séance 1 : à partir d'une planche BD**

### **Matériel :**

- Carnets d'écriture individuelle
- Album BD : « Chroniques birmanes » Editions Delcourt, 2007
- Photocopies des planches 57 et 58 en 2 parties

### **Déroulement de la séance :**

#### **1 – Mise en route :**

Présentation du projet aux élèves

#### **2 – Découverte du support :**

- Présentation du support
- Précision du vocabulaire BD : planches, vignettes, bulles...
- « Lecture » orale de la page
- Numérotation des vignettes
- Oral : *Que s'était-il passé auparavant ?*
- Ecrire au tableau et en quelques lignes ce que raconte le texte, sous forme de dictée à l'adulte, image par image
- Imaginer la suite, collectivement et à l'oral

#### **3 – Ecriture :**

- Numéroté les vignettes de la 2<sup>ème</sup> planche
- Ecrire individuellement la suite de l'histoire, grâce au support, image par image
- Lecture à voix haute des textes produits : un élève par image
- Oral : *Que va-t-il se passer ensuite ?* (possibilité d'imaginer la vignette suivante : réaction du bébé, de la maman...)

## **Séance 2 : à partir d'une planche BD**

### **Matériel :**

- Carnets d'écriture
- Album BD « Chroniques birmanes »
- Photocopies des planches p128 et 150

### **Déroulement de la séance :**

#### **1 – Mise en route :**

Rappel de la séance précédente

#### **2 – Découverte du support :**

- « Lecture » orale de la page 128 : dire ce que ça raconte
- Numérotation des vignettes
- Ecrire au tableau ce que le personnage pourrait dire dans les bulles

#### **3 – Ecriture :**

- « Lecture » orale de la page 150

<sup>1</sup> module élaboré et mis en œuvre par Frédéric Pellerin maître contrat réussite sur le REP d'Angers sud.

- Ecrire individuellement les bulles du personnage, après numérotation des vignettes
- Lecture à voix haute des textes produits
- Réécriture sur feuille avec bulles vides

### Séance 3 : à partir d'une planche BD

#### Matériel :

- Carnets d'écriture
- Album BD « Chroniques birmanes »
- Photocopies de la planche 50 (9 dernières vignettes)

#### Déroulement de la séance :

##### 1 – Mise en route :

Rappel de la séance précédente

##### 2 – Découverte du support :

- Présentation du support
- « Lecture » orale de la page 50 : dire ce que ça raconte
- Découper chacune des vignettes et les recoller sur le cahier (une vignette par page) dans le même ordre en les numérotant

##### 3 – Ecriture :

- Ecrire collectivement les encadrés et les bulles pour les 3 premières vignettes
- Ecrire individuellement à partir de la suite des vignettes avec les bulles et les encadrés
- Lecture à voix haute des textes produits

### Séance 4 : à partir d'une photo

#### Matériel :

- Carnets d'écriture
- Livre photos Doisneau
- Photocopies de la photo : « Le cadran scolaire » 1956

#### Déroulement de la séance :

##### 1 – Mise en route :

Rappel de la séance précédente

##### 2 – Découverte du support :

- Présentation du support
- « Lecture » orale de la photo : ce que l'on voit, ce que ça raconte
- Oral : *Qu'a-t-il pu se passer juste avant ? Que pourrait-il se passer ensuite ?*
- Quelques idées notées au tableau

##### 3 – Ecriture :

- Choisir individuellement une idée du tableau
- Ecriture individuelle de la suite
- Possibilité d'illustration
- Lecture à voix haute des textes produits

### Séance 5 : à partir d'un court métrage

#### Matériel :

- Carnets d'écriture
- DVD court métrage

#### Déroulement de la séance :

##### 1 – Mise en route :

Rappel de la séance précédente

##### 2 – Découverte du support :

- Présentation du support
- Projection du film avec pauses pour compréhension
- Oral : *Qu'est-ce que ça raconte ? Que pourrait-il se passer ensuite ?*
- Quelques idées notées au tableau

##### 3 – Ecriture :

- Choisir une idée du tableau
- Ecriture individuelle de la suite
- Possibilité d'illustration
- Lecture à voix haute des textes produits

#### Autres supports :

BD : Etienne Davodeau : « Géronimo » - Editions Dupuis 2008 (p18-19 / 47-48)

CD : « Ecouter un livre » - Extraits CD gratuit Gallimard

# COMMENT DEVELOPPER LES CAPACITES DE MEMORISATION DES ELEVES ?

« L'école primaire doit avoir des exigences élevées qui mettent en oeuvre à la fois mémoire et faculté d'invention, raisonnement et imagination, attention et apprentissage de l'autonomie, respect des règles et esprit d'initiative. » Préambule des programmes d'enseignement de l'école primaire 2008.

Tout au long de leur parcours scolaire, les élèves sont amenés à acquérir de nombreuses connaissances pour construire leurs apprentissages. Il est donc du rôle de l'école de les doter de méthodes efficaces pour leur permettre d'acquérir des connaissances, de les organiser afin qu'ils puissent les mobiliser et mener à bien leurs apprentissages.

Mémoriser n'est pas un acte mécanique, c'est un acte complexe qui se déroule par étapes successives : l'enregistrement ou encodage, le stockage de l'information et son organisation, enfin la récupération.

Les mémoires sont multiples, on en distingue deux familles. L'une à court terme qui peut mobiliser soit la mémoire « instantanée » qui naît de perceptions sensorielles soit la mémoire de travail qui assure le maintien temporaire d'informations pendant la réalisation de tâches. L'autre à long terme qui est surtout sémantique et qui dispose d'une forte capacité de rétention.

L'accès aux connaissances et aux aptitudes s'effectue alors par un travail d'interaction entre la mémoire à long terme (où elles sont inscrites) et la mémoire à court terme.

## Aide à la mémorisation

La mémoire n'est pas un simple processus d'enregistrement et de stockage d'informations. Tout travail pour une mémorisation durable suppose un travail de mise en relation, de mise en réseau d'informations.

La mémorisation est aussi largement fonction de l'intérêt porté au projet d'apprendre. L'élève retiendra mieux les données auxquelles il donne un sens.

La multiplication du nombre de rappels favorise la mémorisation. Pour autant, la seule répétition n'est pas la méthode la plus efficace. Il est nécessaire de multiplier les contextes, de diversifier les présentations des mots et des idées.

Apprendre à mémoriser, c'est alors apprendre à manipuler consciemment quatre variables lors de toute activité d'apprentissage.

### **Le sens :**

une information est d'autant mieux mémorisée qu'elle a ou non du sens pour celui qui apprend. Donner du sens signifie raccrocher l'information nouvelle à des informations déjà existantes dans le cerveau de celui qui apprend.

### **L'organisation :**

une information organisée est beaucoup mieux mémorisée qu'une information non organisée. Cela a des conséquences sur la tenue du tableau dans l'activité d'animation de la classe.

### **Le degré d'images information :**

une image se retient beaucoup mieux qu'un texte, dès que l'on peut doubler l'information par une ou plusieurs images il faut le faire.

Cela a aussi des conséquences sur la tenue du tableau.

### **La capacité à gérer ses propres processus de pensée :**

dès que les élèves sont entraînés à réfléchir à leurs propres processus de pensée et qu'ils se rendent compte qu'ils peuvent les diriger ils progressent dans l'activité de mémorisation.

## Place de l'apprentissage par cœur à l'école.

### **Au cycle 1**

- mémoriser la suite des nombres au moins jusqu'à 30
- avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines

### **Au cycle 2**

- restituer et utiliser les tables d'additions et de multiplication par 2, 3, 4, 5
- dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts

### **Au cycle 3**

- restituer les tables d'addition et de multiplications de 2 à 9
- dire de mémoire de façon expressive une dizaine de poèmes de textes en prose
- mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures

## Quelques pistes

Mémoriser c'est savoir restituer les informations, il revient à l'enseignant de diversifier les formes de restitution et d'explicitier la nature du travail qu'il exige de l'élève.

Ce n'est pas à l'élève de déduire ce que l'enseignant attend de lui, réciter par cœur, expliquer, appliquer, retrouver, schématiser, illustrer, réinvestir.

### Des aides à la mémorisation seraient :

- d'éviter la surcharge de la mémoire
- de ponctuer le déroulement de la leçon de représentations schématiques (utilisation de la méthode de la carte heuristique)
- de placer régulièrement au tableau des éléments à mémoriser
- d'entraîner les enfants à des récapitulatifs intermédiaires
- de leur demander de redire les éléments essentiels, de les souligner
- de faire des liens avec la leçon précédente
- de varier ce qui est à mémoriser, varier les types de support
- de solliciter tous les systèmes simultanément (mémoire verbale, mémoire imagée, mémoire lexicale, mémoire kinesthésique)
- d'entraîner les systèmes d'encodage, chercher la meilleure façon de se créer une image mentale
- de réactiver régulièrement les aptitudes travaillées

### pour apprendre par cœur un poème il existe différentes voies :

- apprentissage par audition à partir d'un enregistrement audio par exemple
- apprentissage par visualisation si sa forme est particulière
- apprentissage par copie de fragments successifs
- apprentissage à partir d'un démontage puis d'un remontage du texte, mettant en valeur son organisation structurale

### Pour apprendre un résumé :

- Préparer la leçon : repérer les paragraphes, encadrer les mots-clés, préparer une question par paragraphe sur le thème le plus important.
- Apprendre la leçon : prévoir l'apprentissage en plusieurs fois.
- S'entraîner à écrire les noms propres et les mots difficiles.
- Faire contrôler par quelqu'un qui pose d'autres questions.
- Réactiver le matin en relisant la leçon par exemple.



## CHAPITRE 3

Approche des contenus disciplinaires dans le  
cadre de l'aide personnalisée

## COMMENT AIDER L'ÉLÈVE À PROGRESSER DANS LE DOMAINE DU FRANÇAIS ?

*De multiples activités peuvent être proposées dans le domaine du Français, le choix de travailler le pôle **Ecrire** (au sens de Rédiger) répond au double pari de l'intérêt et de la nécessité (impliquer, motiver les élèves par la mise en œuvre de projets d'écriture ; travailler de manière concomitante le « Dire – Lire – Ecrire » ; initier<sup>2</sup> les apprentissages spécifiques – vocabulaire, orthographe, grammaire, conjugaison – en situation).*

### Dire et Lire pour mieux Ecrire...

#### 1 - Préalable :

- Prendre le temps de se poser, avec les élèves concernés, les questions fondamentales : à quoi ça sert de lire, d'écrire, de parler ? Que pouvons-nous faire en petit groupe que nous ne pouvons pas réaliser en classe ?

#### 2 - Dire et lire pour mieux écrire :

- Rendre conscient de la puissance évocatrice de la langue parlée et lue à partir d'exemples simples (par exemple, tout ce que provoque le mot « fraise » lorsqu'il est prononcé ou lu ; établir une distinction entre le mot prononcé, le mot lu et la chose vue ; jouer avec les sonorités des mots ; mettre en voix...)
- Partir de l'oral et de la lecture pour aborder l'écriture.
- Utiliser des supports inducteurs culturels riches et variés: textes littéraires, courts métrages, tableaux...
- Faire en sorte que l'élève ne puisse pas ne pas écrire grâce aux outils mis à sa disposition : supports inducteurs utilisés, banque de mots préparée collectivement...
- Aider l'élève à chercher tous les outils nécessaires pour écrire ou pour répondre à la question, de façon à ce qu'il ne puisse pas se trouver en difficulté.

#### 3 - Du réel à l'imaginaire :

- Partir de ce que l'élève sait faire, de ce qu'il comprend...
- Prendre soin de ne pas faire appel à l'imaginaire lors des premières séances, partir du réel, de ce que l'élève a sous les yeux, autour de lui ou de ce qu'il ressent dans telle ou telle situation.
- Importance des sens, du corps et de l'espace dans la pratique de l'écriture.
- Nourrir l'imaginaire de l'élève grâce aux supports inducteurs culturels, à chaque séance.

#### 4 - Ecrire, réécrire et publier :

- Prévoir plusieurs étapes à l'écriture, entre le premier jet et le texte définitif : écritures intermédiaires et réécriture collective.
- Publier (dans le sens de « rendre public ») ou exposer systématiquement les productions écrites en utilisant, par exemple, « l'outil informatique ».
- Elaborer progressivement des outils d'aide ( répertoire, règles orthographiques et collection de phrases illustratives, grilles de « relecture »...).

#### 5 - Exemples d'ateliers d'écriture :

- Ecrire des textes courts à partir de différents supports (Cf. « Relation enseignant-élève à partir d'un module » – p. 13))
- Ecrire de la poésie.
- Dire, écrire et débattre à partir d'un album.
- Ecrire une autobiographie, un journal intime.
- Ecrire des contes traditionnels, des contes des origines, des fables...

#### 6 – Bibliographie :

- ❖ ANDRE, Alain. *Babel heureuse. L'atelier d'écriture au service de la création littéraire*. Paris : Syros Alternatives, 1989.

Exposé d'une méthode qui concilie et les aspirations de départ et la rationalité de la forme finale. Nombreux exemples présentés.

- ❖ BERTHUIT, Philippe. *Ecrire en atelier : pourquoi ? comment ? Une réflexion, des fiches pratiques*. Neuilly-sur-Seine : CDDP, 1997.

Cet ouvrage de pédagogie pratique est particulièrement destiné aux enseignants des écoles (cycle 3) et des collèges (6ème-5ème). Il s'inscrit dans le cadre d'une réflexion sur le lien lecture-écriture et sur les activités grammaticales centrées sur la production et la réception de textes. Les fiches pédagogiques, assorties de nombreux exemples de productions d'élèves, sont le fruit d'une expérience acquise sur le terrain durant plusieurs années. Elles présentent des techniques d'ateliers réinvestissables en classes.

---

<sup>2</sup> Des questions sont posées, des aides sont données... l'enseignant note les points récurrents puis, ultérieurement, il propose des activités décrochées pour « systématiser » les apprentissages.

- ❖ CORAN, Pierre, LEMAITRE, Pascal. *L'atelier de poésie*. Paris : Casterman, 1999.  
Cet album agréablement illustré propose conseils et exercices qui permettent de découvrir la poésie, en jouant avec les mots, les sons, les rythmes, les rimes, les vers, et également en incitant à sentir, écouter, regarder le monde autrement.
- ❖ DALLE, Evelyne. *Une pratique de l'étonnement : récit d'une transmission dans un atelier d'écriture poétique à l'école*. Paris : L'Harmattan, 2001. 229 p.  
Réflexions sur la pratique d'un atelier d'écriture mené avec des enfants scolarisés à l'école élémentaire.
- ❖ FABRE-COLS, Claudine. *Réécrire à l'école et au collège. De l'analyse des brouillons à l'écriture accompagnée*. Issy-les-Moulineaux : ESF, 2002.  
Réflexions sur l'apprentissage de l'écriture reposant sur des expériences pédagogiques de la réécriture des brouillons.
- ❖ MEIRIEU, Philippe. *Pourquoi est – ce si difficile d'écrire ?* Bayard Jeunesse, 2007.  
Cet ouvrage s'adresse principalement aux parents mais il peut constituer un point de départ pertinent pour chaque enseignant... P. Meirieu nous y raconte comment « apprivoiser l'écrit ».
- ❖ PERRAUDEAU, Michel. *Les ateliers d'écriture à l'école primaire*. Paris : Albin Michel, 1994.  
Après une présentation des ateliers d'écriture, sont proposées pour les enseignants du primaire qui veulent en animer un avec de jeunes élèves, des séquences, sous la forme de fiches.
- ❖ RIVAIS, Yak. *Jeux de langage et d'écriture. Littératurbulences 7-14 ans*. Paris : Retz, 1992.  
A partir d'un travail ludique sur la lettre, la syllabe, le mot, la place du mot dans la phrase, la syntaxe, les enchaînements, les constructions, les rythmes, l'écriture apparaît possible...Nombreux exemples de productions d'élèves à utiliser en classe.
- ❖ RODARI, Gianni. *Grammaire de l'imagination : introduction à l'art d'inventer des histoires*. Paris : Rue du monde, 1997.  
Cet ouvrage donne quelques pistes permettant, par l'entremêlement du langage, de la poésie et de l'imagination, d'échafauder des histoires et des jeux littéraires.
- ❖ STRAUSS-RAFFY, Carmen. *Le saisissement de l'écriture*. Paris : L'Harmattan, 2004.  
Comment faire écrire des enfants en échec scolaire ou des adultes en formation professionnelle ? Présentation d'une réflexion sur le travail d'écriture.

## 7 – Sites Internet :

[www.crdp-nantes.cndp.fr/ressources/selection/atecriture.PDF](http://www.crdp-nantes.cndp.fr/ressources/selection/atecriture.PDF)

Ce site présente quinze ateliers d'écriture où sont abordées les questions liées à l'invention et à l'animation et où sont proposées des idées.

[www.ateliersdecriture.net/](http://www.ateliersdecriture.net/)

Ateliers d'écriture d'Elisabeth Bing.

[www.remue.net/rubrique.php3?id\\_rubrique=9](http://www.remue.net/rubrique.php3?id_rubrique=9)

Site de François Bon sur la littérature contemporaine. Consulter en particulier la page sur les ateliers d'écriture (comptes rendus d'expériences, liens, réflexions).

<http://www.tierslivre.net/atel/ARG2/>

Atelier d'écriture conduit par François Bon et Christine Eschenbrenner, de décembre 2003 à mai 2004 avec des élèves du lycée polyvalent Nadia et Fernand Léger d'Argenteuil.

<http://www.lp2i-projets.fr/atelier/>

Site de l'atelier d'écriture L'Oulipo.

<http://etablisements.ac-amiens.fr/0601178e/atelierdecriture3.html>

<http://etablisements.ac-amiens.fr/0601178e/atelierdecriture7.html>

Exemples d'une méthode utilisée pour l'écriture collective d'un conte et d'une fable.

[expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/](http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/)

Consignes d'écriture ou contraintes de récits, parfois choisies, parfois tirées au sort, pouvant servir aux professeurs des collèges et des écoles pour écrire un conte.

[www.ac-rennes.fr/pedagogie/lettres/college/6eme/eval6/atelier.htm](http://www.ac-rennes.fr/pedagogie/lettres/college/6eme/eval6/atelier.htm)

Présentation de l'atelier d'écriture, logiciel reconnu d'utilité pédagogique par le ministère de l'Education nationale.

[www.soutienlecture.fr/soutien/lecture/jsp/index.jsp](http://www.soutienlecture.fr/soutien/lecture/jsp/index.jsp)

Je lis avec Léon (méthode d'apprentissage de la lecture pour des élèves de CP).

[www.crdp-montpellier.fr/bsd/afficherBlocSequenceF.aspx?bloc=729](http://www.crdp-montpellier.fr/bsd/afficherBlocSequenceF.aspx?bloc=729)

Une vidéo exemplaire sur le cheminement d'une classe de CM vers la bonne orthographe.

## COMMENT AIDER L'ÉLÈVE A DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES LANGAGIÈRES EN MATERNELLE ?

En langage, les enseignants interviennent auprès des élèves qui s'expriment peu ou pas, en collectif, en individuel, avec leurs pairs ou les adultes, produisent des énoncés erronés ou de qualité insuffisante au regard des attendus relatifs à leur tranche d'âge

Le rôle de l'enseignant est essentiel dans le développement langagier de l'élève.

Chaque activité doit permettre à la fois l'imprégnation et la prise de parole. Pour ce faire, l'enseignant offre à chacun une attention particulière lui permettant de se réaliser en tant qu'élève et acteur dans l'espace de communication.

Cette posture repose sur quelques principes :

- accueillir les premiers essais de communication du jeune enfant fussent-ils non verbaux,
- stimuler les échanges et la prise de parole,
- montrer explicitement à l'élève qu'il a été entendu (reformuler...),
- amener l'élève à compléter son énoncé, le complexifier (et alors ?),
- si besoin combler les blancs dans l'élocution,
- donner un statut aux réponses et aux demandes de l'élève en les faisant suivre d'effet,
- évaluer le niveau de compétence de l'élève pour lui proposer des situations qui lui permettent de progresser sur les points de faiblesse (usage du "je", phrase complexe, usage du passé, appropriation du lexique de l'école...),
- valoriser les progrès.

L'enseignant, particulièrement attentif au développement du langage, s'approprie des repères pour mieux entendre les énoncés des élèves au quotidien, y percevoir les progrès quantitatifs et qualitatifs et les difficultés. Il communique avec chacun des élèves. Il stimule, écoute, reformule, fait reformuler, donne le mot ou l'expression juste accessible pour l'élève.

C'est aussi au cours d'interactions informelles que l'élève, réellement pris en compte, trouve un cadre à la fois rassurant, exigeant et structurant pour progresser.

### De l'analyse des difficultés aux réponses possibles

Type de difficulté	Situations pour y répondre
<b>Communication verbale</b>	<p>L'enseignant peut proposer des ateliers de communication orale. Il privilégie les situations dans lesquelles il est nécessaire de communiquer par le langage pour agir, faire agir, produire des effets observables.</p> <p>Ainsi, chaque élève est acteur par le langage. Le petit groupe favorise la construction progressive de la confiance en soi.</p> <p>L'enseignant choisit des situations où l'enfant s'exprime à travers des activités qui entraînent le plaisir d'échanger : jeux de société, dialogue avec marionnette, photographies...</p>
	<p>Les enfants n'arrivent pas à évoquer une situation non présente</p> <p>Il organise des situations pour que l'élève énonce de plus en plus clairement des situations décontextualisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- propose des énonciations cohérentes que l'élève pourra reprendre</li> <li>- étaye par des questions</li> <li>- propose des mots inducteurs</li> <li>- fait préciser le sujet précis dont l'élève parle</li> <li>- fait ordonner les événements dans le temps et l'espace</li> <li>- fait préciser les relations entre les protagonistes</li> <li>- fait préciser la succession des lieux</li> </ul> <p>Les situations doivent partir d'un vécu commun comme, par exemple, des rappels de ce qui vient d'être vécu dans la classe, la récapitulation sous forme de liste, l'évocation d'un événement qui s'est déroulé dans la classe, d'un spectacle, d'une visite, d'une histoire.</p> <p>Les supports - images, photographies, dessins- aident les élèves à structurer leur discours, à combler les lacunes, à organiser le propos pour le rendre progressivement cohérent et maîtriser les variables d'espace et de temps essentielles dans le déroulement d'un récit.</p> <p><i>Saclo « séquences temporelles » fiches 3,6,7,8 10,13</i></p>

<b>Communication verbale</b>	Les élèves ne possèdent pas les mots pour dire (cherchent les mots, vocabulaire restreint, syntaxe réduite)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Commenter pour l'élève le déroulement des actions et de la situation</li> <li>- Lui proposer le lexique adapté, une syntaxe orale correcte mais dont le niveau lui permettra de s'en emparer pour les utiliser à son tour</li> <li>- Proposer des situations de catégorisation, des classements thématiques des mots qui aident à leur mémorisation ( imagiers, dictionnaire de classe, musée de classe, utilisés souvent avec l'enseignant pour l'être ensuite en autonomie))</li> <li>- Proposer des situations à plusieurs reprises avec des entrées variables. La répétition favorise l'acquisition des mots et de la syntaxe</li> <li>- Organiser des interactions langagières individualisées au cours desquelles l'enseignant converse avec l'enfant, commente, offre des formulations langagières qui vont l'aider à progresser ; jouer avec l'expressivité de la voix</li> </ul> <p><i>Sacro sur la syntaxe, les diverses fiches à choisir en fonction du besoin priorisé</i></p>
	Les élèves ont des difficultés à structurer une phrase orale et ne maîtrisent pas le débit de parole	<p>Ces situations sont ancrées dans le quotidien de l'enfant et ses centres d'intérêt : vie quotidienne, famille, « doudou », jeux de transvasement, de construction, de déplacement...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations avec supports permettant à l'enseignant de reformuler les essais de description et d'évocation de l'élève</li> <li>- Situations de jeu de langage dans lesquels l'élève propose des phrases, des variations de phrases. A partir de photos, par exemple, complexifier progressivement les phrases. ( un chat, un petit chat, un petit chat blanc dort ...)</li> <li>- Le débit de parole doit également être travaillé en action et à partir de sujets qui touchent directement l'élève. L'étayage de l'adulte permet de poser sa voix, de maîtriser le souffle, d'anticiper mentalement l'idée avant de l'énoncer.</li> </ul> <p><i>Cf. fiches 1, 6, 7, 8</i></p>
<b>Compréhension</b>	Les enfants ne comprennent pas les demandes, les consignes, les indications	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations avec des consignes (d'abord simples puis multiples) à mettre en œuvre. Les réponses se font sous forme motrice ou de manipulation.</li> <li>- Situations de travail sur la consigne : repérer ce qu'il faut faire (verbe d'action) ; changer un élément d'une consigne pour faire percevoir les différences et les analogies dans cette consigne et verbaliser le résultat, faire construire des consignes aux élèves et les adresser dans et hors de la classe pour que les élèves constatent si les effets sont conformes aux attendus, et éventuellement expérimentent des ajustements.</li> </ul> <p><i>Cf. fiches 1, 2, 3, 6, 9</i></p>
	Les enfants ont des difficultés relatives à la restitution cohérente d'un événement ou d'un récit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A l'aide d'un support conduire les enfants à établir des relations entre : deux images, une image /une histoire, un élément perceptible (son, sensation)/ une photo, une situation/ un son. Il s'agit d'être particulièrement attentif sur la mise en mots.</li> <li>- Situations exploitant systématiquement une succession d'actions, d'événements, de situations favorisant l'emploi des connecteurs temporels et spatiaux. (avant, après, pendant, dessus dessous, entre....)</li> </ul> <p><i>les diverses fiches à choisir en fonction du besoin priorisé</i></p>

	Les enfants ne posent pas de question	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser la prise de parole de l'élève : proposer des temps de prise de parole au cours des activités permettant d'en construire le sens.</li> <li>- Proposer des supports et des situations conduisant les élèves à se questionner, à partir de situations déjà vécues, d'éléments connus (une consigne déjà rencontrée et complexifiée, des images, une livre, un jeu).</li> <li>- Jouer sur des variables pour aider à la compréhension et à la complexification. La mise en mots doit être au centre de chaque situation.</li> <li>- Chaque séance doit se clôturer par une formulation mettant en évidence les différentes étapes de la tâche et les connaissances abordées.</li> </ul> <p><i>Cf. fiches 1, 10</i></p>
<b>Construction du langage</b>	Les difficultés relatives à la manipulation de la langue : difficultés à manipuler les mots et les syllabes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer avec les sonorités de la langue à l'oral : pour repérer analogies et différences (à partir de comptines du patrimoine, de jeux de mots, de phrases, de textes à rimes...).</li> <li>- Identifier des différences de sons et en déduire si le mot ainsi prononcé a du sens ou pas ( la poule pond un œuf, la boule pond un œuf). Les jeux de langage doivent permettre l'accès au sens des mots et des phrases.</li> <li>- Isoler des syllabes dans des mots et rechercher les différences et les analogies.</li> <li>- supprimer, déplacer, ajouter des syllabes.</li> </ul>
	Les difficultés relatives à l'utilisation de la syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La syntaxe se travaille par l'étalement constant de l'enseignant par le biais de la reformulation. Puis l'enfant est conduit à construire progressivement la syntaxe à partir de supports, par exemple des photos mettant en scène un élève.</li> <li>- La syntaxe peut être travaillée à l'oral au travers de jeux : ôter un mot d'une phrase, changer un mot de place, utiliser des connecteurs temporels induisant la succession des temps.</li> <li>- Conduire à la construction de phrases de plus en plus complexes avec des relatives, des complétives et des circonstancielles doivent être introduites. Il s'agit également de favoriser l'usage correct du « parce que , donc, puisque... »</li> <li>- Les progrès seront constatés à condition que les jeux autour de la langue ritualisés sur une période donnée.</li> </ul> <p><i>Cf. fiches 1, 5, 6, 8</i></p>
<b>Mémorisation et acculturation</b>	Les difficultés à mémoriser une comptine, un chant, une histoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants mémorisent par la systématisation c'est à dire par l'alternance de situations au cours desquelles ils sont tantôt récepteur tantôt émetteur</li> <li>- Les difficultés de mémorisation peuvent être liées à une difficulté de compréhension. Il faut commencer par s'assurer de la compréhension.</li> <li>- Mettre en évidence le rythme d'une comptine, les rimes.</li> <li>- Au moment de la mémorisation associer des gestes, des images mentales, faire varier la hauteur de la voix, le rythme de la parole....</li> <li>- Proposer des répétitions de listes de mots, les dire à l'endroit puis à l'envers, retrouver le mot manquant...</li> </ul> <p><i>Cf. répertoire comptines</i></p>
<b>Mobilisation</b>	Les difficultés à être présent et attentif au sujet dont il est question en classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le maître se doit avant tout d'être explicite concernant l'objectif visé, dire ce que l'on est en train de faire et ce qu'on va apprendre. Pour ce faire utiliser des rappels de situations déjà vécues, du projet en cours .....</li> <li>- Il faudra également établir un bilan du travail effectué pour que chaque élève prenne conscience de ce qu'il a appris et donc de l'intérêt à participer aux activités.</li> </ul> <p>Ces temps de recentrage tendent à mettre l'élève en situation de réussite, à l'impliquer, à le rendre conscient et responsable dans sa progression.</p> <p><i>Toutes les fiches sont utilisables</i></p>

## Bibliographie :

- ❖ *Parler ensemble en maternelle*, A Florin, Ellipses, 1995
- ❖ *Le langage à la maternelle*, Ministère de l'Education Nationale, CNDP, 2006
- ❖ *Développer et structurer le langage en maternelle*, F Picot, A Popet, Retz 2008
- ❖ *Comment enseigner la maîtrise de la langue en maternelle*, C Mettoudi, Comment enseigner, Hachette 2008
- ❖ *Nouveaux ateliers de langage en maternelle*, JF Simonpoli, Hachette
- ❖ *Enseigner la langue orale en maternelle*, P Boisseau, Scéren, Retz 2005
- ❖ *100 jeux de théâtre à l'école maternelle*, D Mégrier, collection Expression Théâtrale, Retz 2008
- ❖ *Le conte et l'apprentissage de la langue orale*, A Popet, J Herman-Bredel, Pédagogie pratique, Retz 2008
- ❖ *Entrer dans la littérature*, A Perrin, A l'école des albums, Retz 2008
- ❖ *Collection Parler pour apprendre*, R Brissiaud, Collection apprendre à parler...parler pour apprendre, Retz
- ❖ *Apprendre à parler avec des comptines*, M Goëtz-Georges, Pédagogie Pratique, Retz
- ❖ *Jeux phonologiques*, B Pothier, Ateliers Retz
- ❖ *Cachalettes*, S Sanchio, Retz
- ❖ *Images et langage en maternelle*, D Chauvel, C Bon, Pédagogie Pratique, Retz 2008
- ❖ *L'écoute de bruits et de sons pour l'éveil à la conscience phonologique*, D Quilan, Pédagogie Pratique, Hachette 2008
- ❖ *Ecoute de phrases et de mots pour l'éveil à la conscience phonologique*, D Quilan, Pédagogie Pratique, Hachette 2008
- ❖ *Le travail sur les syllabes pour l'éveil à la conscience phonologique*, D Quilan, Pédagogie Pratique, Hachette 2008
- ❖ *Syllabozzo*, R Brissiaud, Collection apprendre à parler...parler pour apprendre, Retz
- ❖ *Les jeux de Syllabozzo*, R Brissiaud, Collection apprendre à parler...parler pour apprendre, Retz 2008

## COMMENT AIDER L'ELEVE A DEVELOPPER SES COMPETENCES EN MATHEMATIQUES ?

En mathématiques, outre la difficulté - récurrente à tous les cycles - du traitement de l'information (identifier les différents indices, les associer pour trouver une règle, être capable de la verbaliser, construire une démarche de résolution), les principaux obstacles rencontrés par les élèves peuvent être :

### Difficultés d'ordre méthodologique

### Difficultés inhérentes aux savoirs mathématiques

#### CYCLE 1

Mémoriser la comptine file  
Utiliser la comptine file comme outil  
Dénombrer une collection  
Réaliser une collection  
Mémoriser une quantité

Etablir une correspondance terme à terme  
Se repérer dans l'espace  
Trouver la règle d'un algorithme  
Comparer deux collections  
Différencier ordinalité et cardinalité  
Catégoriser  
Sérier

#### CYCLE 2

#### Nombres et calcul

Mémoriser les tables de multiplication 2, 3, 4 et 5  
Garder en mémoire des nombres énoncés  
Dénombrer : synchroniser pointage et récitation de la comptine, organiser le dénombrement, ne pas oublier un objet, ne pas compter deux fois.  
Comprendre et maîtriser les techniques de calcul rapide  
Maîtriser des stratégies de calcul  
Comprendre la tâche à accomplir  
Maîtriser la technique de l'addition posée (alignement des unités)  
Comprendre le vocabulaire  
Maîtriser la technique de l'addition à trous ou la soustraction

Connaître la chaîne numérique orale et écrite  
Connaître différentes écritures additives  
Comprendre le principe de cardinalité  
Réaliser une collection ayant autant, plus ou moins d'objets qu'une autre collection  
Associer différentes représentations d'un nombre  
Maîtriser la suite orale des nombres (entre 10 et 20, entre 70 et 100)  
Prendre conscience de l'utilité des nombres, de leurs différentes utilisations (mémoriser une quantité, comparer des quantités, ...)  
Principe de la numération de position  
Prise en compte du passage à l'unité supérieur  
Principe de la retenue  
Principe de la numération en base 10  
Notion d'ordre sur les nombres  
Confusion double et moitié  
Notions d'inférieur et supérieur  
Notion de chiffre et de nombre

#### Géométrie

Se repérer dans l'espace  
Mettre en relation 2 informations  
Inférer une réponse  
Utiliser un gabarit  
Repérer une forme (orientation, perception des dimensions)  
Se repérer sur un quadrillage  
Reproduire une figure (calque, quadrillage)  
Tracer une figure (tenue correcte des instruments de tracé)

Propriétés des polygones (carré, rectangle, triangle)  
Positions relatives : notions de « dessus »/ « dessous », « droite »/ « gauche », « intérieur »/ « extérieur »  
Notion d'alignement de points

#### Grandeurs et mesures

Utiliser les outils de mesure du temps  
Utiliser le calendrier  
Repérer des moments ou calculer des durées

Notion d'intervalle (calculs de durées, mesures, ...)  
Connaître des unités usuelles du système métrique



<b>Organisation et gestion des données</b>	Lecture partielle des énoncés Prendre en compte tous les critères d'une consigne Rechercher et interpréter des informations Exposer clairement des résultats Prendre en compte simultanément deux conditions Trier, choisir des données pertinentes Utiliser ces données pour calculer Choisir l'opération à effectuer	
<b>CYCLE 3</b>		
<b>Nombres et calcul</b>	Utiliser une calculatrice Estimer l'ordre de grandeur d'un résultat Additionner deux décimaux Maîtriser les techniques opératoires Résoudre des problèmes à deux opérations	Comprendre le sens des opérations Connaître différentes écritures d'un nombre Connaître la valeur des chiffres d'un nombre Connaître la chaîne numérique orale et écrite Notions de « chiffre des... » et de « nombre de ... » Connaître les nombres décimaux Ecriture fractionnaire Connaître les grands nombres Comparer et ranger des nombres Ordonner une série de grands nombres Repérer les grands nombres compris dans un encadrement donné Repérer le plus grand (petit) d'une série de grands nombres Encadrer un nombre entre deux autres Notion de division
<b>Géométrie</b>	Reconnaître une figure dans une figure complexe Construire un symétrique à main levée	Positions relatives : notions de « dessus »/ « dessous », « droite »/ « gauche », « intérieur »/ « extérieur » Connaître les polygones usuels Percevoir la notion de symétrie Percevoir l'idée de retournement
<b>Grandeurs et mesures</b>	Utiliser les instruments (règle, équerre, compas) Associer des unités de mesure et des grandeurs Effectuer des opérations sur les durées	Connaître des unités de mesure Notions de périmètre et d'aire Connaître des unités de durée Convertir des durées
<b>Organisation et gestion des données</b>	Comprendre un énoncé Prendre en compte deux contraintes (Comprendre) Maîtriser le vocabulaire Faire un schéma correspondant à un énoncé Mettre en relation Lire un diagramme Prélever des informations dans un texte, un tableau ou un graphique Reconnaître une situation de proportionnalité Mettre en place une stratégie Lire et interpréter des représentations graphiques Utiliser un tableau à double entrée Utiliser ses connaissances pour traiter un problème Reformuler des informations sous forme d'un graphique ou d'un diagramme Reconnaître, trier et organiser des informations Compléter un tableau avec des informations Argumenter sur la validité d'une résolution de problème	

## De l'analyse des difficultés aux réponses possibles

	Type de difficulté	Situations pour y répondre
<b>Nombre et calcul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problème de maîtrise de la notion des dizaines, de la décomposition dizaine-unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revenir aux manipulations pour décomposer</li> <li>Débuter une manipulation avec l'élève puis l'interrompre et demander à l'élève de prévoir la suite de la manipulation afin d'arriver à la décomposition</li> <li>Jeu du banquier en base 10</li> <li>Varié le matériel (jetons, abaques, boîtes de 10, réglettes) et ses représentations (doigts, barres de 10, constellations, droite numérique)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difficulté à ranger des nombres par un manque de stratégie, par une mauvaise maîtrise de la notion d'ordre, une mauvaise maîtrise du système numérique (valeur positionnelle des chiffres)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer rapidement des classements qui questionnent : 25-52 ; 15-51 ; 126-261-216-612-621-162</li> <li>Travailler sur des étiquettes déplaçables puis échanger autour des stratégies utilisées</li> <li>Favoriser l'explicitation de l'algorithme mis en place pour comparer plusieurs nombres</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcul mental :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Difficulté de mémorisation auditive</li> <li>Difficulté de gestion mentale</li> <li>Mauvaise gestion de la retenue</li> <li>Mauvaise gestion de la valeur positionnelle des chiffres</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jeux du furet à l'endroit, à l'envers</li> <li>Jeu de la course à zéro</li> <li>Jeu de dominos des tables (Ermel)</li> <li>Jeux mathématiques :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Chez les plus jeunes : jeu de bataille, jeu de dés, jeu du clown</li> <li>→ A partir des CE2 : Triominos des nombres</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difficulté à intercaler des nombres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repartir de l'opération mentale inverse : Chercher tous les nombres qui sont entre X et Y</li> </ul>
<b>Géométrie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Méconnaissance du vocabulaire spatial lié aux positions relatives : à l'intérieur de, au-dessus de, à l'extérieur de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des formes géométriques :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>les placer les unes par rapport aux autres selon une consigne précise</li> <li>Les placer et décrire leur position relative</li> </ul> </li> </ul>
<b>Grandeurs et mesures</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difficulté à ranger des segments selon leur longueur</li> </ul>	<p>Revenir à la manipulation pour comparer des longueurs différentes (terme à terme) puis utiliser un outil pour comparer ces longueurs (étalon, compas, calque). Prévoir un rangement et le vérifier avec le moins de comparaisons possibles</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non-maîtrise de l'usage de la règle (mesurage à partir de l'extrémité de la règle et non du zéro)</li> <li>Tracé maladroit qui ne produit pas un segment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire des dessins géométriques simples, sur des feuilles blanches</li> </ul>
<b>Gestion des données</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Isoler la bonne information, faire des inférences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des jeux comme :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ le mastermind</li> <li>→ Logix</li> <li>→ Mystéro</li> </ul> </li> </ul> <p>Avant de revenir à des problèmes qui intègrent des nombres, des techniques opératoires</p>

### Outils d'aide :

Site IA 49, dossier « calcul mental » :

[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1207815989703/0/fiche\\_ressourcepedagogique/](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1207815989703/0/fiche_ressourcepedagogique/)

<http://www.banqoutils.education.gouv.fr/>

❖ Jeux de logique : « 123 Jeux de nombres » et « 88 jeux de logique » (éditions Accès)

❖ <http://www.acces-editions.com/>

❖ 63 jeux de logique + 7 évaluations pour apprendre à raisonner aux enfants de 5 à 8 ans Accès édition

❖ Problèmes pour chercher (sites avec énoncés et réponses ou corrigés) : <http://dpernoux.free.fr/ouverts.htm>

❖ Cerquetti-Aberquane et Catherine Berdonneau, Enseigner à la maternelle, Hachette, 255 p

❖ Champdavoine Lucette, « 17 jeux pour réussir en PS », « 17 jeux pour réussir en MS », idem en GS, Nathan

❖ CRDP de l'Aude, « Activités numériques à l'école maternelle »

❖ Les différents ouvrages Ermel, Hatier,

❖ IREM, N spécial maternelle

<p align="center"><b>Comment aider l'élève à développer ses compétences langagières en maternelle ? Des fiches d'aide personnalisée</b></p>
---

Ces outils didactiques ont été élaborés, par quatre enseignants volontaires du bassin de Cholet et les deux conseillers pédagogiques de Cholet 2, lors d'un stage filé de 6 journées échelonnées de fin novembre 2010 à mi-janvier 2011.

Ces modalités temporelles ont permis une véritable alternance productive entre théorie et pratique, la conception de séances et l'expérimentation en classe, des échanges avec les collègues des écoles d'origine des stagiaires, pour ajuster les écrits.

Ce travail s'est inscrit dans une logique de contrainte et d'autonomie.

**Les contraintes:**

- de formation
  - effectuer un état des connaissances par mutualisation et apport de repères théoriques actualisés sur le langage à la maternelle
  - garantir un lien fort entre théorie et pratique
  - travailler en conformité avec les programmes et la logique d'évaluation
  - rédiger des outils mutualisables
  - achever les outils en fin de stage
  
- en termes de contenus
  - identifier les besoins de l'élève en référence aux programmes
  - définir des actions simples, objectivées, transférables
  - évaluer les effets

**L'autonomie dans une relation de confiance partagée et responsabilité**

- les modalités de formation

lieu : alternance de travail sur un site commun avec un équipement informatique pour numériser d'emblée les écrits et dans les écoles, en autonomie, pour tester, élaborer des outils d'élève ou échanger avec les collègues

Les enseignants ont pu participer à une conférence de Philippe BOISSEAU, accueilli le 13 avril sur le bassin de Cholet.

- les contenus

La forme des fiches, suggérée par les formateurs en début de stage a été ajustée au fil des travaux avec les stagiaires. Ces derniers ont choisi les compétences travaillées et les outils d'élève utilisés.

Des programmations et quelques écrits complémentaires sont joints pour faciliter la mise en œuvre des actions décrites.

Le bilan du stage témoigne du respect des principes de base posés, de l'atteinte des objectifs fixés. Les stagiaires se sont réellement impliqués.

Bénédicte LEMALE-TONNEVY  
IEN Cholet 2

année 2010-2011

# Structures syntaxiques

Grille d'observation et ressources pédagogiques  
(Source : « Enseigner la langue orale en maternelle » Philippe Boisseau)

## Petite Section

### Ressources pédagogiques :

1. **SACLO** : Situations d'Acquisitions de Compétences en Langage Oral proposées par le groupe de recherche LEM (Langage En Maternelle) de Soissons
2. **Fiches d'aide** à la mise en oeuvre de l'aide personnalisée en langage proposées par un groupe de stagiaires de Cholet (Janvier 2011).
3. **Comptines** pour travailler la syntaxe proposées par un groupe de stagiaires de Cholet (Janvier 2011).

Nom, Prénom:		Compétences non maîtrisées	Compétences construites	Ressources disponibles
	L'élève sait raconter une ou deux images d'un album.			
	Il sait , en s'aidant des images, raconter un album facile, présenté précédemment par la maîtresse.			
	Il utilise des mots-phrases ou des phrases à deux mots ("pa(r)ti papa." "bois l'eau. ").			
	Il parle en phrases élémentaires bien construites. (C'est un gâteau. I manze le gateau. Ze bois de l'eau.).			Fiche n°7 "Memory des actions" Fiche n°8 "Images séquentielles"
Pronom	Il, ils, elle, elles			Fiche n°7 "Memory des actions" Fiche n°8 "Images séquentielles"
	Je, tu, on			Fiche n°6 "Album écho"
Temps	Le présent			<a href="#">SACLO: « Séquences temporelles »</a>
	3 temps: passé composé/présent/ futur aller			Fiche n°8 "Images séquentielles" <a href="#">SACLO: « Séquences temporelles »</a>
	Il emploie l'imparfait.			<a href="#">SACLO: « Séquences temporelles »</a>
Prépositions	À, de, sur, dans			Fiche n°2 "Jeu des cubes cachés"
	Sous, devant, derrière, avant, après			Fiche n°2 "Jeu des cubes cachés"
	À côté de, loin de, près de, au-dessus de			Fiche n°2 "Jeu des cubes cachés"
Complexités	Parce que, que/infinifitif (il faut <b>que</b> tu manges/il faut <b>manger</b> )			Fiche n°7 "Memory des actions" Fiche n°10 "Le chat et la souris"
	Pour infinitif ( il faut manger <b>pour grandir</b> ), qui (relatif: c'est le chien <b>qui</b> aboie )			Fiche n°8 "Images séquentielles" <a href="#">SACLO: « Pour que »</a>
	Pour que (Elle tient Julien <b>pour qu'</b> il monte sur la tour)			<a href="#">SACLO: « Pour que »</a>
	Si, comme, ( <b>si</b> c'est bleu, c'est pour moi, <b>comme</b> c'est bleu c'est pour moi)			<a href="#">SACLO: « Si, comme, quand »</a>

# Structures syntaxiques

## Grille d'observation et ressources pédagogiques

(Source : « Enseigner la langue orale en maternelle » Philippe.Boisseau)

### Moyenne Section

#### Ressources pédagogiques :

1. **SACLO** : Situations d'Acquisitions de Compétences en Langage Oral proposées par le groupe de recherche LEM (Langage En Maternelle) de Soissons
2. **Fiches d'aide** à la mise en oeuvre de l'aide personnalisée en langage proposées par un groupe de stagiaires de Cholet (Janvier 2011).
3. **Comptines** pour travailler la syntaxe proposées par un groupe de stagiaires de Cholet (Janvier 2011).

Nom Prénom :		Compétences non maîtrisées	Compétences construites	Ressources disponibles
Pronoms	Je, tu, il, elle, ils, elles			Fiche n°1 « UNO » Fiche n°4 « La main dans le sac » Fiche n°6 « Album écho » Fiche n°8 « Images séquentielles » Fiche n°13 « Drôles de bobines »
	Nous, vous, on			Fiche n°1 « UNO » Fiche n°8 « Images séquentielles » Fiche n°11 « Le bon choix » Fiche n°13 « Drôles de bobines »
Temps	Présent			Fiche n°10 « Le chat et la souris » Fiche n°12 « Les puzzles » Fiche n°13 « Drôles de bobines » <a href="#">SACLO: « Séquences temporelles »</a>
	Passé composé			Fiche n°6 « Album écho » Fiche n°10 « Le chat et la souris » Fiche n°13 « Drôles de bobines »
	Futur aller ( <i>je vais manger</i> )			Fiche n°8 « Images séquentielles »
	Imparfait			Fiche n°3 « Boucle d'or » Fiche n°10 « Le chat et la souris » <a href="#">SACLO: « Séquences temporelles »</a>
Prépositions	À, de, sur, dans, sous, avec, pour			Fiche n°2 « Jeu des cubes cachés » Fiche n°13 « Drôles de bobines »
	Devant, derrière, avant, après, contre, chez, à côté, au-dessus, en bas			Fiche n°2 « Jeu des cubes cachés » Fiche n°13 « Drôles de bobines »

Les complexités	Phrase 2 mots ( <i>manzé cocola</i> )			Fiche n°6 « Album écho »
	Présentatif + groupe nominal ( <i>y'a un bonhomme</i> )			Fiche n°6 « Album écho » <a href="#">SACLO: « Formes élémentaires »</a>
	Pronom + Groupe verbal ( <i>i mange du chocolat</i> )			Fiche n°6 « Album écho » <a href="#">SACLO: « Séquences temporelles »</a>
	Groupe nominal, pronom groupe nominal (ex : <i>Le garçon, il est dans la cour</i> )			Fiche n°6 « Album écho » <a href="#">SACLO: « Formes élémentaires »</a>
	Parce que ( <i>il est content parce qu'il a un bonbon</i> )			Fiche n°1 « UNO » Fiche n°8 « Images séquentielles » Fiche n°10 « Le chat et la souris » Fiche n°12 « Les puzzles »
	Que( <i>il faut que tu manges</i> )			Fiche n°4 « La main dans le sac » Fiche n°7 « Memory des actions » <a href="#">SACLO: « Que, relatif »</a>
	Infinitif ( <i>il faut manger</i> )			Fiche n°7 « Memory des actions »
	Pour + infinitif ( <i>je m'habille pour aller à l'école</i> )			<a href="#">SACLO: « Pour que »</a>
	Qui ( <i>la fille qui m'a tapé</i> )			
	Pour que ( <i>Il ne faut pas qu'il tombe, c'est pour ça qu'il met les pieds ici.</i> )			Fiche n°8 « Images séquentielles » <a href="#">SACLO: « Pour que »</a>
	Quand /gérondif ( <i>quand je dessine, je m'applique/En dessinant, je m'applique</i> )			Fiche n°11 « Le bon choix » Fiche n°13 « Drôles de bobines » <a href="#">SACLO: « Gérondif »</a> <a href="#">SACLO: « Si, comme, quand »</a> <a href="#">SACLO « Comme »</a>
	Si ( <i>Si c'est rouge, c'est pour toi</i> )			Fiche n°5 « Si j'étais... » <a href="#">SACLO: « Si, comme, quand »</a> <a href="#">SACLO « Comme »</a>
Comme ( <i>Comme c'est bleu, c'est pour moi</i> )			<a href="#">SACLO: « Si, comme, quand »</a> <a href="#">SACLO « Comme »</a>	

# Structures syntaxiques

## Grille d'observation et ressources pédagogiques

(Source : « Enseigner la langue orale en maternelle » Philippe.Boisseau)

### Grande Section

#### Ressources pédagogiques :

1. **SACLO** : Situations d'Acquisitions de Compétences en Langage Oral proposées par le groupe de recherche LEM (Langage En Maternelle) de Soissons
2. **Fiches d'aide** à la mise en oeuvre de l'aide personnalisée en langage proposées par un groupe de stagiaires de Cholet (Janvier 2011).
3. **Comptines** pour travailler la syntaxe proposées par un groupe de stagiaires de Cholet (Janvier 2011).

Nom, prénom:		Compétences non maîtrisées	Compétences construites	Ressources disponibles
Pronoms	Je, tu il, elle, ils, elles			Fiche n°6: « Album écho » Fiche n°1 : « UNO » Fiche n°13 : « Drôles de bobines » Fiche n°8 : « Images séquentielles »
	On, nous, vous			Fiche n°1 : « UNO » Fiche n°6: «Album écho»
Temps	Présent <i>Ex : « Je dessine sur une feuille. »</i>			<a href="#">SACLO: « Séquences temporelles »</a> , Fiche n°13 : « Drôles de bobines »
	Imparfait			<a href="#">SACLO: « Séquences temporelles »</a> Fiche n°3 : « Boucle d'or »
	Passé composé <i>Ex : « Je suis allé chez ma tata. »</i>			Fiche n°6 : « Album écho », Fiche n°13 : « Drôles de bobines »
	Plus que parfait <i>Ex : « J'avais mangé des crêpes. »</i>			
	Futur aller <i>Ex : « On va manger. »</i>			Fiche n°8 : « Images séquentielles »
	Futur simple <i>Ex : « On mangera. »</i>			Fiche n°11 : « Le bon choix »
	Futur antérieur <i>Ex : « Quand il aura fini, je le ferai. »</i>			Fiche n°11 : « Le bon choix »
	Conditionnel présent/passé <i>passé :Ex : « Je t'aurais attrapé. »</i>			Fiche n°5 : « Si j'étais »
Prépositions	A côté de, loin de, au-dessus de, en haut de...			Fiche n°2 : « Jeu des cubes cachés ». Fiche n°13 : « Drôles de bobines »
	Autour de, au milieu de, à l'intérieur de...			Fiche n°2 : « Jeu des cubes cachés ». Fiche n°13 : « Drôles de bobines »
	A travers, entre, à droite de , à gauche de...			Fiche n°2 : « Jeu des cubes cachés ». Fiche n°13 : « Drôles de bobines »

Complexités	Parce que (enchâssé), quand, pour que, si=comme Ex : « Comme c'est bleu c'est pour toi, si c'est rouge c'est pour moi. »			<a href="#">SACLO: « Si, comme, quand »</a> + « <a href="#">jeu du verger</a> » Fiche n°1 : « UNO » Fiche n°10 : « Le chat et la souris » Fiche N°12 : « Les puzzles »
	Il veut + infinitif Ex : « Il veut chanter. »			Fiche n°7 : « Memory des actions »
	Pour + infinitif Ex : « Pour écrire, j'ai besoin d'un crayon. »			<a href="#">SACLO: « Pour que »</a>
	Gérondif Ex : « Je suis tombé en courant. »			<a href="#">SACLO: « Gérondif »</a>
	Que complétif Ex : « Il croit que tu vas partir. »			Fiche n°4 : « La main dans le sac »
	Qui (proposition subordonnée relative) Ex : « Je vois une fille qui fait de la balançoire. »			<a href="#">SACLO: « en train de, la fille qui »</a>



## Fiche n°1 : Nommer, formuler une question, décrire, raconter JEU de CARTES (UNO)

<b>Niveau : MS/GS</b>		<b>Domaine : s'approprier le langage</b>	
<b>Nom : .....</b>		<b>Compétences travaillées :</b>	
<b>Prénom : .....</b>		<i>Cocher les compétences travaillées</i>	
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>		• Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente	
		• Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne	<b>X</b>
		• Formuler en se faisant comprendre une description ou une question	<b>X</b>
		• Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée	<b>X</b>
		• Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue	
<b>Effets attendus</b>		<b>Objectifs spécifiques :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Amélioration des structures syntaxiques</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade</li> <li>Structure syntaxique adaptée :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation du je , tu, il on</li> <li>Parce que...</li> <li>« ne...pas »</li> </ul> </li> </ul>	

**Acquisitions préalables** : Savoir jouer au UNO

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	S'approprier le « Je, parce que... »	<b>Situation :</b> L'élève doit justifier son choix de jeu par la formule : (3 formules au choix). « <i>Je mets ma carte verte parce que c'est vert.</i> » « <i>Je mets l'ours parce que c'est un ours.</i> » « <i>Je ne joue pas parce c'est interdit.</i> »	20 min	Relation duelle, coin calme	Jeu : « Uno junior » (Jeu de cartes)
<b>Séance 2</b>	Stabiliser la formule syntaxique	<b>Situation :</b> Identique à la 1 <sup>ère</sup> situation mais l'élève peut corriger un autre camarade. « <i>Tu ne mets pas ta carte verte parce que ce n'est pas vert</i> » ou bien « <i>...parce que c'est bleu...</i> » « <i>Tu ne mets pas l'ours parce que ce n'est pas un ours.</i> »	20 min	Relation duelle, coin calme	Jeu : « Uno junior » (Jeu de cartes)
<b>Séance 3</b>	Réinvestir	<b>Situation :</b> Jouer et conseiller un camarade dans le choix de sa carte par la formule : « <i>Tu mets un ours parce que c'est un ours.</i> »	20 min	Relation duelle, coin calme	Jeu : « Uno junior » (Jeu de cartes)

### BILAN

Evolutions positives	A renforcer
•	•

## Fiche n°2 : Comprendre, formuler une question, décrire, exprimer un point de vue : JEU des CUBES CACHES

<b>NIVEAU : PS/MS/GS</b>	<b>Domaine : s'approprier le langage</b>	
Nom : .....	<b>Compétences travaillées :</b>	<i>Cocher les compétences travaillées</i>
Prénom : .....	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>	<b>X</b>
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>	<b>X</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>	<b>X</b>
<b>Effets attendus</b>	<b>Objectifs spécifiques :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des prépositions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser à bon escient les prépositions : « sur / sous / devant / derrière / contre / à côté / au-dessus / au-dessous / en haut / en bas »</li> </ul>	

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	Découvrir le jeu	<b>Situation 1 :</b> Manipulation libre + consignes Consignes : « Je vous donne des cubes, vous allez me dire les couleurs » « Vous pouvez les mettre comme vous voulez » « Comment les as-tu mis ? »	20 min	2 élèves autour d'une table	De 3 à 6 cubes de couleurs différentes
<b>Séance 2</b>	Comprendre un message avec des prépositions	<b>Situation 2 :</b> Manipulation dirigée Le maître a caché un modèle avec les cubes derrière un carton ou sous une boîte à chaussures. Consignes : « J'ai fait une construction avec les cubes. Elle est cachée ici, je vais vous expliquer et vous devez faire pareil : « Tu poses le cube bleu sur le cube rouge et le cube jaune à côté du cube rouge », etc. Vérifier en soulevant le carton et corriger en répétant les étapes. <b>Recommandations :</b> Reconduire cette séance si nécessaire	20 min	2 élèves autour d'une table	De 3 à 6 cubes de couleurs différentes Carton, boîte à chaussures, ...
<b>Séance 3</b>	Réinvestir les acquis	<b>Situation 3 :</b> Manipulation entre élèves Consignes : « Didier, tu fais une construction derrière le carton et tu expliques à Patricia comment tu as fait. » Les élèves vérifient en verbalisant. <b>Recommandations :</b> Reconduire cette séance si nécessaire	20 min	2 élèves autour d'une table	De 3 à 6 cubes de couleurs différentes Carton, boîte à chaussures, ...

**Variables :** en P.S, jouer avec des images (un soleil, une maison, une fille, un garçon, un chat...) que les élèves disposent sur une feuille.

En G.S, pour compliquer : imposer le cube de départ pour l'explication / jouer en dessinant / jouer à « Drôles de bobines » (cf. fiche « Drôles de bobines »).

<b>BILAN</b>	
Evolutions positives	A renforcer
•	•

## Fiche n°3 : Comprendre, formuler une question, décrire, raconter BOUCLE d'OR (ou autres contes)

Niveau : MS / GS		Domaine : s'approprier le langage		
Nom : .....	Prénom : .....	<b>Compétences travaillées :</b>		<i>Cocher les compétences travaillées</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>		<b>X</b>
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>		<b>X</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>		<b>X</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>		
<b>Effets attendus</b>		<b>Objectifs spécifiques :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation de l'imparfait pour raconter une histoire</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser l'imparfait</li> </ul>		

**Acquisitions préalables** : Connaître l'histoire

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	Evaluation diagnostique	<b>Situation 1 :</b> L'élève raconte l'histoire (noter ses paroles)	10 min	Situation duelle avec le maître coin calme	Album
<b>Séance 2</b>	Construire des phrases à l'imparfait	<b>Situation 2 :</b> A l'aide des images du conte, demander : « Où habitaient les ours ? » « Qu'est ce qu'elle faisait, la petite fille ? » (question proposée sur plusieurs images) Si la réponse n'est pas à l'imparfait, proposer la bonne réponse, la faire répéter (feed-back) puis écrire les phrases prononcées.	10 min	Situation duelle avec le maître coin calme	Photocopies de certaines pages de l'album + crayon et feuille pour l'enseignant
<b>Séance 3</b>	Consolider l'emploi de l'imparfait	<b>Situation 3 :</b> Reprendre les paroles de l'élève. « J'ai écrit ce que tu m'as dit, je vais le relire. » Reposer les questions de la séquence précédente et faire répéter les phrases à l'imparfait.	10 min	Situation duelle avec le maître coin calme	Photocopies + texte de l'élève
<b>Séance 4</b>	Réinvestir	<b>Situation 4 :</b> Raconter aux autres.	10 min	Petit groupe d'élèves	Album

**Variables :**

- Utiliser l'album écho à l'imparfait (Qu'est ce que tu faisais ?) (cf. fiche « album-écho »)
- Utiliser d'autres pronoms (Qu'est ce que **vous** faisiez ?) (cf. fiche « album-écho »)
- Utiliser des « oralbums » (transformer le texte à l'imparfait s'il le faut).

<b>BILAN</b>	
Evolutions positives	A renforcer
•	•

## Fiche n°4 : Nommer LA MAIN DANS LA SAC

<b>Niveau : MS/GS</b>	<b>Domaine : s'approprier le langage</b>	
Nom : .....	<b><u>Compétences travaillées :</u></b>	<i>Cocher les compétences travaillées</i>
Prénom : .....		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>	<b>X</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>	
<b>Effets attendus</b>	<b>Objectifs spécifiques :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construction des formules syntaxiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser « Je crois que c'est... » (Que complétif)</li> <li>Enrichir le lexique : les objets, vocabulaire du toucher</li> <li>Structure syntaxique adaptée : utilisation du « je »</li> </ul>	

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	Produire des phrases : « Je crois que c'est... » (Que complétif)	<p><b>Situation :</b> Jeu de la main dans le sac Présenter / nommer des objets (formes géométriques, petits jeux divers ou matériel de la classe). Les mettre dans le sac, les élèves à tour de rôle plongent la main dans le sac, tâtent un objet et disent : « Je crois que c'est ... ». Vérifier.</p> <p><b>Recommandations :</b> Reconduire cette séance en variant les objets</p>	20 min	En petit groupe, chacun son tour Coin au calme	Formes géométriques ou petits jeux divers ou matériel de la classe ou des fruits...

**Variables :**

- Changer les objets du sac (objets lisses / rugueux / piquants / doux)
- Jeu du Tactilo
- Jeu de Kim
- Mettre un objet mystère (une brosse à dents / une plume / une coquille d'escargot...)

<b>BILAN</b>	
Evolutions positives	A renforcer
•	•

## Fiche n°5 : Formuler une question, décrire "SI J'ETAIS..."

<b>Niveau : MS/GS</b>		<b>Domaine : s'approprier le langage</b>	
Nom : .....		<b>Compétences travaillées :</b>	
Prénom : .....		<i>Cocher les compétences travaillées</i>	
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>		• Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente	
		• Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne	
		• Formuler en se faisant comprendre une description ou une question	X
		• Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée	
		• Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue	
<b>Effets attendus</b>		<b>Objectifs spécifiques :</b>	
• Construction des formules syntaxiques		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire un personnage en employant le conditionnel</li> <li>• Complexité : si</li> <li>• Enrichir le groupe nominal d'adjectifs qualificatifs</li> </ul>	

**Pré-requis :** Lire l'album « Si j'étais un Père-Noël » (Isabelle et Christophe LOUPY)

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	Produire des phrases : « Je crois que c'est... » (Que complétif)	<p><b>Situation :</b> Présenter les cartes avec un visage et expliquer aux enfants qu'on va jouer à être un personnage connu comme une sorcière par exemple. Le but du jeu va être de s'habiller avec les accessoires attribués généralement à ces personnages. Les élèves ont le droit de choisir leur personnage. Les cartes accessoires seront disposées sur la table face visible. Pour chaque personnage, l'enfant prendra un maximum de 3 accessoires.</p> <p><u>Consigne</u> : "Prends une carte visage. Choisis ton personnage et habille le. Explique nous qui tu as choisi." Réponse attendue : "Si j'étais une sorcière, j'aurais une robe noire." "Si j'étais une sorcière, j'aurais un balai."</p>	20 min	2 à 4 élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Images représentant différents accessoires (épées, balais, chapeau de fée, ...)</li> <li>- 4 cartes avec un visage.</li> </ul>
<b>Séance 2</b>		<p><b>Situation :</b> Travailler sur la liaison entre les différents accessoires: "Si j'étais une sorcière, j'aurais une robe noire, un balai <u>et</u> un chapeau noir"</p>			

**Variables :**

- Proposer des situations d'enrichissement du champ lexical. (Ex : « Si j'étais une sorcière, j'aurais un balai tordu et une longue robe noire »)
- Adapter la situation avec des animaux, etc.

**Prolongements :**

- Il est possible de créer également un album trace de ces personnages inventés.

<b>BILAN</b>	
Evolutions positives	A renforcer
•	•

## Fiche n°6 : Formuler une question, décrire, raconter, exprimer un point de vue: ALBUM ECHO

<b>Niveau : PS/MS/GS</b>	<b>Domaine : s'approprier le langage</b>	
Nom : .....	<b><u>Compétences travaillées :</u></b>	<i>Cocher les compétences travaillées</i>
Prénom : .....	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>	
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>	<b>X</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>	<b>X</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>	<b>X</b>
<b>Effets attendus</b>	<b>Objectifs spécifiques :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction des formules syntaxiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichissement du vocabulaire : les objets / le vocabulaire spatial ...</li> <li>• Structure syntaxique adaptée :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilisation du « je »</li> <li>• « je » + verbe au minimum</li> <li>• « je » + verbe + complexité</li> </ul> </li> </ul>	

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	Produire des phrases « Je » + verbe	<b>Situation 1 :</b> Seul avec l'élève et ses photos Consigne : « <i>Tu te rappelles ? Regarde, qu'est-ce que tu fais ?</i> » Noter (ou enregistrer) la parole exacte de l'élève et lui redire une formule en zone proche de développement <sup>1</sup>	20 min	Relation duelle, coin au calme	Photos de l'enfant lors d'une séance d'EPS Dictaphone
<b>Séance 2</b>	S'imprégner d'une formule syntaxique	<b>Situation 2 :</b> imprégnation/stabilisation A partir de l'album-écho : Consigne : « <i>Regarde je te lis ce que tu m'as dit l'autre jour !</i> » Faire répéter chaque proposition, laisser l'album à disposition de l'élève.	20 min	Relation duelle, coin au calme	Album écho
<b>Séance 3</b>	Stabiliser une formule syntaxique	<b>Situation 3 :</b> imprégnation/stabilisation Consigne : « <i>Tu me racontes ton album</i> » Encourager les bonnes formules Reformuler celles qui sont erronées.	20 min	Relation duelle, coin au calme	Album écho
<b>Séance 4</b>	Réinvestir	<b>Situation 4 :</b> Vérifier avec l'album que les phrases sont stables et réinvesties. <i>Prolongement : L'album peut-être enrichi avec d'autres photos et permet de travailler d'autres formules syntaxiques</i>	20 min	Relation duelle, coin au calme	Album écho

**Variables :**

- L'album peut aussi être collectif, ce qui permet l'emploi des pronoms personnels sujets.

<b>BILAN</b>	
<b>Evolutions positives</b>	<b>A renforcer</b>
•	•

<sup>1</sup> Enoncé produit par l'élève : « i mange / c'est moi / j'suis en train d'lire »

Texte rédigé par l'enseignant : « Je mange / C'est moi qui suis en train de lire. »

**Fiche n°7 : Nommer, formuler une question, décrire  
MEMORY des actions**

<b>Niveau : PS/MS/GS</b>		<b>Domaine : s'approprier le langage</b>	
Nom : .....		<b>Compétences travaillées :</b>	
Prénom : .....		Cocher les compétences travaillées	
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>	<b>X</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>	<b>X</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>	
<b>Effets attendus</b>		<b>Objectifs spécifiques :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construction des formules syntaxiques</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser « il veut » ou « il faut » + infinitif</li> <li>Enrichissement du vocabulaire : les actions / vocabulaire spatial</li> <li>Structure syntaxique adaptée :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation du il / elle</li> <li>- il / elle + verbe au minimum</li> </ul> </li> </ul>	

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	Produire des phrases : « il veut/il faut »+ infinitif	<b>Situation 1 :</b> Seul avec l'élève et les photos Consigne : « <i>Regarde, qu'est ce-qu'il veut / faut faire ?</i> » Noter (ou enregistrer) la parole exacte de l'élève et lui redire la formule. « <i>Il veut sauter/il faut mélanger...</i> »	10 min	En petit groupe, chacun son tour, coin au calme	Photos d'enfants lors d'une séance d'EP, cuisine... (ex. page 2)
<b>Séance 2</b>	S'imprégner des phrases : « il veut/il faut » + infinitif	<b>Situation 2 : Imprégnation/stabilisation</b> Consigne : « <i>Regardez, je vous lis ce que vous m'avez dit l'autre jour !</i> » Faire répéter chaque proposition, Laisser les photos légendées à disposition des 2 élèves qui se les présentent mutuellement. (Veiller au respect des structures)	15 min	Par deux, coin au calme	Photos de séance 1
<b>Séance 3</b>	Stabiliser : « il veut/il faut »+ infinitif	<b>Situation 3: Stabilisation</b> Consigne : « Tu me racontes les photos en utilisant « il veut / il faut » Encourager les bonnes formules. Reformuler celles qui sont erronées. <b>Memory</b> avec les photos de la séance 1: Retourner 2 cartes et formuler « il veut / il faut » 2 cartes identiques sont gagnées, jouer à tour de rôle.	20 min	Par groupe de 4 coin au calme	Photos en double, format 8x6

<b>BILAN</b>	
<b>Evolutions positives</b>	<b>A renforcer</b>
•	•

Exemple de planche « Memory des actions »





## Fiche n°8 : Comprendre, nommer, formuler une question, décrire IMAGES SEQUENTIELLES

Niveau : PS/MS/GS		Domaine : s'approprier le langage	
Nom : .....	<p style="text-align: center;"><b>Compétences travaillées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>	<i>Cocher les compétences travaillées</i>	
Prénom : .....		<b>X</b>	
Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>	<b>X</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>	<b>X</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>		
Effets attendus		Objectifs spécifiques :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation du futur aller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser le futur aller</li> <li>Structure syntaxique adaptée :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser le pronom « il » ou « elle »</li> <li>il/elle + verbe</li> <li>il/elle + verbe + complexité</li> </ul> </li> </ul>		

Séance	Objectifs	Situation	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	Répondre à une question en utilisant le futur aller	<p><b>Situation :</b> Présenter la première image d'une série de trois images séquentielles. L'élève doit la décrire. Lui demander « <i>Que va-t-il se passer ?</i> » L'élève doit répondre avec le futur du verbe aller. Vérifier et reformuler avec la deuxième image. Lui demander à nouveau « <i>Que va-t-il se passer ?</i> » et vérifier avec la troisième image. <b>Différenciation :</b> Ne cacher que la deuxième image.</p>	10 min	Relation duelle, coin au calme	Images séquentielles série de 3

UN EXEMPLE : images du site temporel (<http://www.orthoedition.com/temporel2.php>)



13

BILAN	
Evolutions positives	A renforcer
•	•

Fiche n°9 : Nommer, formuler une question, décrire, exprimer un point de vue : IMAGIER DES OBJETS		
Niveau : MS/GS	Domaine : s'approprier le langage	
Nom : .....	<b>Compétences travaillées :</b>	<i>Cocher les compétences travaillées</i>
Prénom : .....		
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>	• Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente	
	• Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne	X
	• Formuler en se faisant comprendre une description ou une question	X
	• Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée	X
	• Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue	X
<b>Effets attendus</b>	<b>Objectifs spécifiques :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichissement du vocabulaire</li> <li>• Prise de parole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir le lexique</li> </ul>	

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	Diversifier le vocabulaire	<p><b>Situation :</b> A partir d'une image prise au hasard ou choisie de façon préparée.</p> <p><b>Consignes :</b> Laisser les enfants s'exprimer à partir de l'image ( discussion libre ). Certains objets peuvent entraîner des discussions intéressantes et imprévues ( par exemple : une aiguille à coudre). L'enseignant note le vocabulaire utilisé et le complète.</p> <p><b>Remarque :</b> ne pas avoir d'a priori sur l'image proposée mais ne pas insister si l'image ne produit pas d'échanges. L'enseignant pourra faire une fiche sur l'objet reprenant l'ensemble des termes utilisés.</p>	20 min	Petit groupe en aide personnalisée	Imagier d'objets

**Prolongements :** Jeu de devinettes (ex : « je suis pointue, je sers à coudre. Qui suis-je ? )

BILAN	
Evolutions positives	A renforcer
•	•

## Fiche 10 : Nommer, formuler une question, décrire LE CHAT ET LA SOURIS

<b>Niveau : GS</b>		<b>Domaine : s'approprier le langage</b>		
Nom : .....		<b>Compétences travaillées :</b>		
Prénom : .....		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>		
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>				<b>Cocher les compétences travaillées</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>		<b>X</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>		<b>X</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>				
<b>Effets attendus</b>		<b>Objectifs spécifiques :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation correcte du « pourquoi » et du « parce que »</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et décrire une image</li> <li>• Les temps</li> <li>• Questions indirectes :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- pourquoi ?</li> <li>- parce que</li> </ul> </li> </ul>		

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	S'approprier la structure « parce que »	<p><b>Situation :</b> A partir d'une image représentant le chat et la souris.</p> <p><b>Consignes :</b> Poser la question : « Pourquoi la souris grimpe-t-elle sur le tronc ? » Réponse souhaitée : « <i>La souris grimpe sur le tronc parce qu'elle a peur du chat.</i> » En cas de non-réponse, l'enseignant donnera la réponse attendue. Ensuite, il pourra présenter une deuxième image : enfant + cadeaux. Question : « Pourquoi cet enfant sourit-il ? ». Réponse attendue : « <i>Cet enfant/l'enfant/le petit garçon/il sourit parce qu'il a eu des cadeaux.</i> » Formuler la règle du jeu avec les élèves : « A l'aide de l'image, tu dois trouver la réponse à la question que je te pose. » Donner un jeton en cas de bonne réponse.</p>	20 min	Petit groupe en aide personnalisée	-Séries d'images  série 1 : enfants  série 2 : animaux  série3 : adultes  -Jetons
<b>Séance 2</b>	Réinvestir la structure « parce que » et emploi du « pourquoi »	L'élève reprend le rôle du maître en posant les questions à d'autres camarades.			idem

<b>BILAN</b>	
Evolutions positives	A renforcer
•	•

## Fiche n°11 : Nommer, formuler une question, décrire , raconter LE BON CHOIX

<b>Niveau : GS</b>	<b>Domaine : s'approprier le langage</b>	
Nom : .....	<b>Compétences travaillées :</b>	<i>Cocher les compétences travaillées</i>
Prénom : .....	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>	
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>	<b>X</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>	<b>X</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>	<b>X</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>	
<b>Effets attendus</b>	<b>Objectifs spécifiques :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation du futur simple et du futur antérieur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer des événements les uns par rapport aux autres</li> <li>Raconter une histoire réelle ou imaginaire en situant les événements dans le temps</li> <li>Les temps : futur antérieur et futur simple</li> <li>Autres complexités travaillées                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- quand</li> <li>- pronoms (elle, il)</li> <li>- et</li> </ul> </li> </ul>	

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	S'approprier le futur antérieur	<p><b>Situation :</b> (cf. planche jointe) Présenter une planche (exemple : l'enfant qui dort.) Prendre une image parmi d'autres (faces visibles) et ajouter cette image à côté de l'enfant qui dort et dire : "<i>Quand il aura fini de dormir, il prendra son petit déjeuner.</i>" Enlever l'image et demander à un élève d'en choisir une autre et de la poser à côté de l'image de la planche. Exemple : il choisit l'image de l'école et dit : "<i>Quand il aura fini de dormir, il ira à l'école.</i>"</p>	20 min	2 à 4 élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grille de photos avec 2 cases vierges numérotées</li> <li>- Images</li> </ul>
<b>Séance 2</b>	Stabiliser l'utilisation du futur antérieur	<p><b>Situation :</b> 2<sup>ème</sup> jeu: associer deux actions à la première image de la grille. Exemple : « <i>Quand il aura fini de dormir, il prendra son petit-déjeuner et se brossera les dents.</i> »</p>	20 min	2 à 4 élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grille de photos avec 2 cases vierges numérotées</li> <li>- Images</li> </ul>

**Variables :** Utiliser des photos d'élèves en activité (type album-écho) pour employer les autres pronoms personnels sujets.

<b>BILAN</b>	
Evolutions positives	A renforcer
•	•

**Exemple de planche « Le bon choix »**



1



2



**photos à choisir pour compléter la grille ci-dessus**



**Fiche n°12 : nommer, formuler une description, une question  
LES PUZZLES**

<b>Niveau : MS/GS</b>		<b>Domaine : s'approprier le langage</b>	
Nom : .....		<b>Compétences travaillées :</b>	<i>Cocher les compétences travaillées</i>
Prénom : .....			<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>	<b>X</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>	<b>X</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>	
<b>Effets attendus</b>		<b>Objectifs spécifiques :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Appropriation de la structure « parce que »</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser la structure « parce que / puisque »</li> <li>Argumenter une réponse</li> <li>Utilisation du déterminant démonstratif : « ce »</li> </ul>	

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	S'approprier la structure « parce que »	<p><b>Situation :</b> Distribution équitable de pièces de puzzles entre quelques élèves. A tour de rôle, ils essaient de placer les morceaux afin de reconstituer le puzzle.</p> <p>L'enseignant incitera les élèves à décrire leur morceau et à faire des comparaisons. Il veillera à la bonne formulation : « <u>je place ce</u> morceau <u>ici</u> <u>parce que</u> c'est.... »</p>	20 min	Petit groupe en aide personnalisée	Puzzles divers et variés

<b>BILAN</b>	
<b>Evolutions positives</b>	<b>A renforcer</b>
•	•

## Fiche n°13 : Comprendre, nommer, raconter, poser de s questions DROLE de BOBINES<sup>1</sup>

Niveau : GS		Domaine : s'approprier le langage	
Nom : .....	<b>Compétences travaillées :</b>	<i>Cocher les compétences travaillées</i>	
Prénom : .....		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> </ul>	<b>X</b>
<b>Besoins constatés après observation initiale des compétences de l'élève</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne</li> </ul>	<b>X</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler en se faisant comprendre une description ou une question</li> </ul>	<b>X</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue</li> </ul>	<b>X</b>	
<b>Effets attendus</b>	<b>Objectifs spécifiques :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des prépositions, présent et passé-composé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître un vocabulaire juste et précis</li> <li>Formuler des phrases simples décrivant une action graphique</li> <li>Les temps : présent et passé composé</li> <li>Autres complexités travaillées                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- quand</li> <li>- pronoms (elle, il)</li> <li>- et</li> </ul> </li> </ul>		

Séances	Objectifs	Situations	Temps	Espace/organisation	Matériel
<b>Séance 1</b>	Comprendre un lexique précis : latéralisation en géométrie	<p><b>Situation</b> : (cf. planche)  <b>Premier temps</b> : consigne donnée par l'enseignant :  <i>« Dessine un grand rond bleu sur ta feuille.                      Au milieu du grand rond, dessine un petit trait vertical rouge.                      De chaque côté du trait, trace deux petits triangles jaunes ... etc. »</i></p> <p><b>Deuxième temps</b> : on regarde et on compare les résultats.</p> <p>Pour cette première séance, l'aide va porter sur le vocabulaire, la formulation précise des consignes.                      On peut demander aux élèves de redire les consignes, soit quand ils dessinent (dire le faire), soit à la fin du dessin.  <i>« Je fais ( dessine, trace )/j'ai fait (dessiné, tracé)... un grand rond bleu. »</i>                      Formuler des ordres simples.                      Reprendre le vocabulaire avec les élèves ( tracer, dessiner, rond, triangle, carré, trait, au milieu, de chaque côté, etc.)                      Le maître amène l'enfant à utiliser les différents pronoms ( je, tu, il elle, nous, vous)</p>	20 min	2 à 4 élèves	Feuille papier, crayons feutres

<sup>1</sup> « Drôles de bobines » éditions Le Grand Cerf

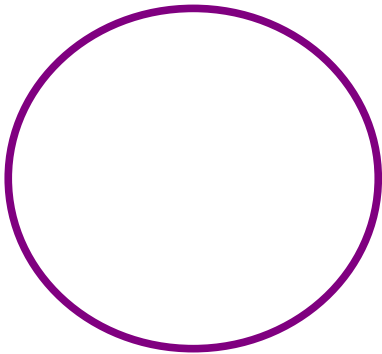
<b>Séance 2</b>	Utiliser le présent et le passé composé Employer le pronom « je »	<p><b>Situation :</b> Inciter les élèves à se poser des questions. A partir du dessin final, ils peuvent se poser ce type de question : « <i>As-tu dessiné un grand rond bleu ?</i> » Réponse : « <i>Oui, j'ai dessiné un grand rond bleu.</i> » On peut chercher d'autres questions. « <i>Est-ce que ton bonhomme a deux oreilles ?</i> » « <i>De quelle couleur sont les oreilles de ton bonhomme ?</i> » etc. Reprendre le vocabulaire avec les élèves. Aider à la formulation de questions.</p>	20 min	2 à 4 élèves	- Grille de photos avec 2 cases vierges numérotées - Images
<b>Séance 3</b>	Réutiliser le vocabulaire étudié Employer le pronom « tu »	<p><b>Situation :</b> Partir des fiches décrivant l'ensemble des gestes graphiques à réaliser. (Voir modèle fiches pages 3 et 4) Un élève prend la fiche et dicte la suite des actions pour réaliser le dessin. <b>Commentaires :</b> De cette façon, l'élève de cycle 1, non lecteur, pourra donner les consignes aux autres élèves. On laissera l'enfant tâtonner puis l'enseignant proposera la bonne formulation. Il devra utiliser des noms de figures géométriques, des notions spatiales ( en dessous, au dessus, à côté, à droite, à gauche, ... ), des adjectifs ( bleu, rouge, épais, fin, ... ), des chiffres. Soit l'élève « vérifie » le travail du dessinateur et le corrige immédiatement, soit il le laisse se tromper, et la correction se fait à la fin. L'enfant qui parle n'est pas obligé de dire que c'est un visage et n'utilisera donc pas les termes ( nez, joues, yeux, ... ). L'enseignant orientera l'activité en fonction des difficultés rencontrées par les élèves.</p> <p>S'attacher à la formulation d'ordres simples. Reprendre le vocabulaire utilisé ultérieurement.</p>			Fiches cartonnées et numérotées représentant une suite de gestes graphiques

**Variables :** Proposer ces situations au groupe-classe.

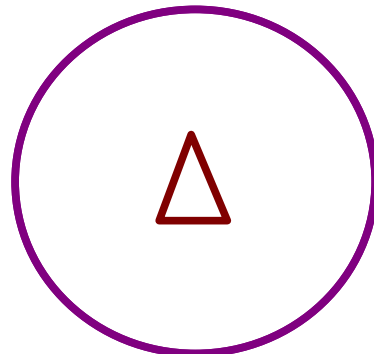
<b>BILAN</b>	
<b>Evolutions positives</b>	<b>A renforcer</b>
•	•



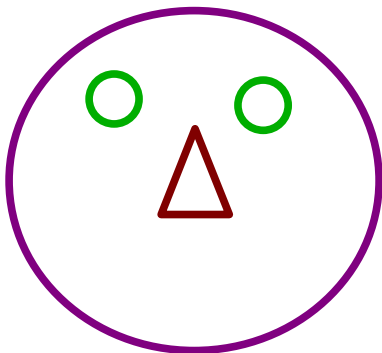
# PLANCHE 1 - JEU des VISAGES



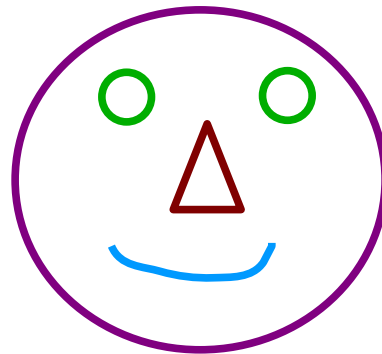
1



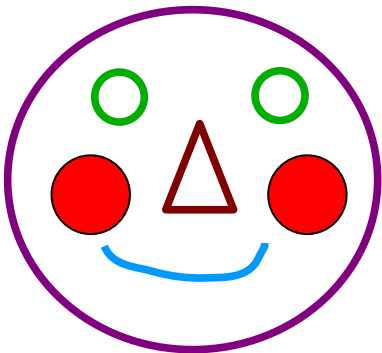
2



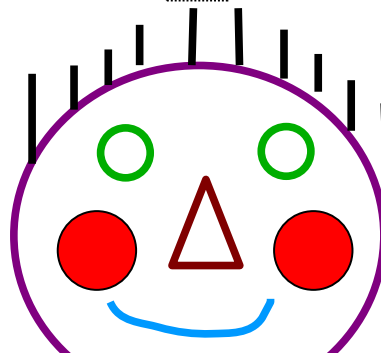
3



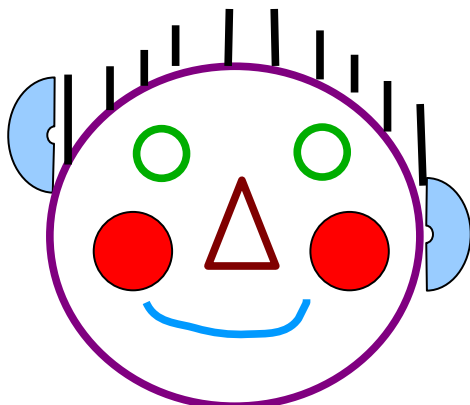
4



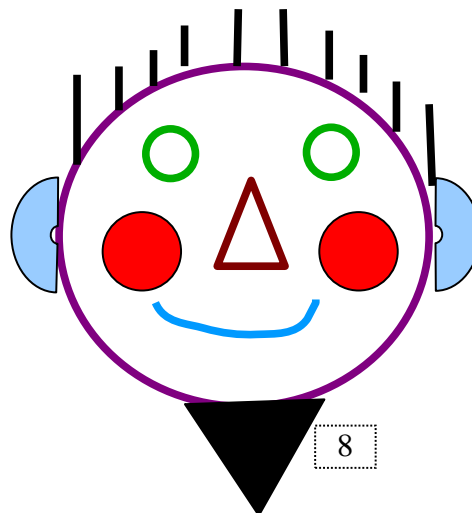
5



6

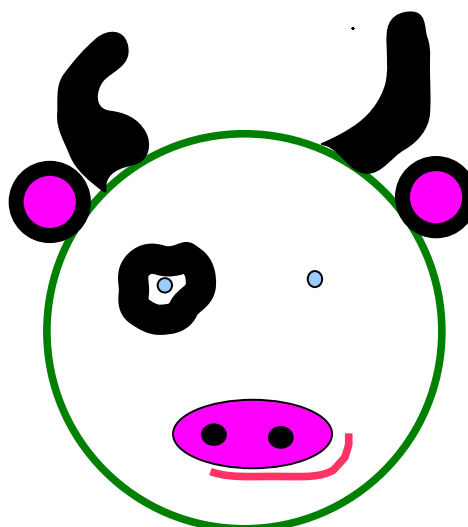
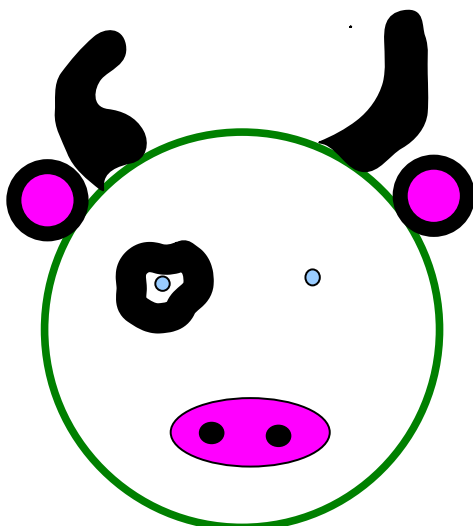
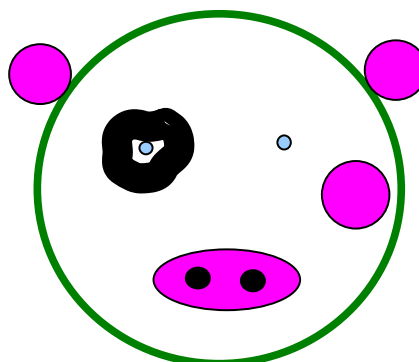
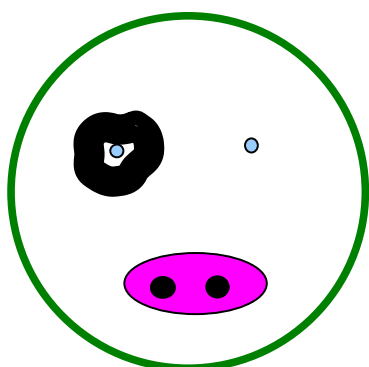
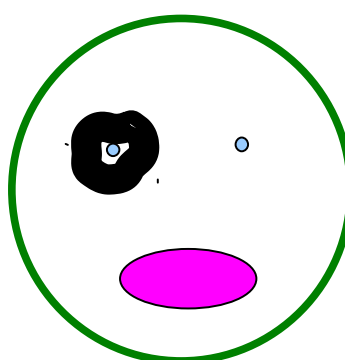
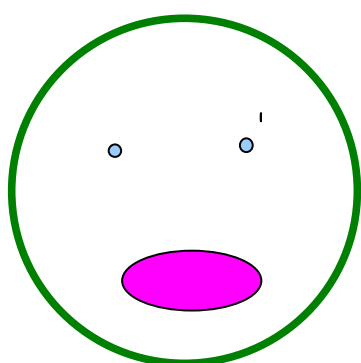
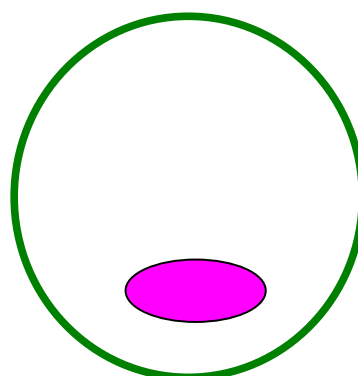
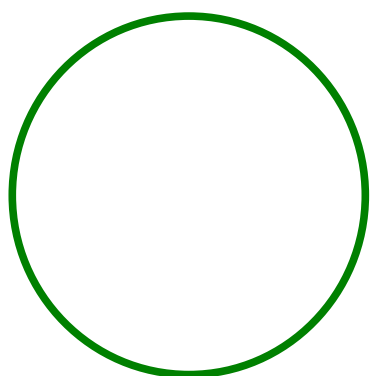


7



8

## PLANCHE 2 - JEU des VISAGES



## COMPTINES pour travailler la SYNTAXE

### Domaine : s'appropriier le langage

Objectifs spécifiques	N° comptines :
• Pour + infinitif	• 1 • 2 : Les noix de coco • 3 • 4 : Charme
• Qui / que / prépositions	• 5
• Quand / c'est pour / que relatif	• 6
• Qui / que relatif	• 7 : C'est le vent
• Que (interrogatif)	• 8
• Qui / que / parce que	• 9
• Pour qui	• 10
• Qui / c'est / ce n'est pas	• 11 : Oh ! Les gourmands !
• C'est + pour	• 12 : A la soupe !
• Comme / quand	• 13 : Le bon pain
• Comment	• 14
• Si	• 15 : Que faire ? • 16 : Si j'avais • 17
• Forme interrogative	• 18 : Savez-vous planter les choux ? • 19 :
• Combien	• 20
• Pronoms interrogatifs	• 21
• Je / tu / nous	• 22
• Imparfait	• 23 : Ah les Crocos ! • 24 : La danse des légumes
• Imparfait / Passé simple	• 25 : Riton et les petits pois
• Futur	• 26 : Dans ce jardin
• Passé composé	• 27 : Le poireau

# Répertoire de comptines pour travailler la syntaxe

## 1. Pour + infinitif

Je suis monté sur une échelle  
Pour cueillir des mirabelles  
Mais j'ai glissé sur un barreau  
Et je suis tombé dans l'eau.  
Je suis monté sur mon cheval  
Pour aller au carnaval  
Mais il y a eu un éclair  
Et je suis tombé par terre.  
Je suis monté sur un mur  
Pour apercevoir Arthur  
Mais je ne suis pas tombé  
Et vous voilà bien étonnés.

## 2. Pour + infinitif

### Les noix de coco (Jean Naty Boyer)

Pour avoir des noix d'coco  
Des noix d'coco, des noix d'coco  
Pour avoir des noix d'coco  
Il faut secouer le cocotier, cocotier  
Pour secouer le cocotier,  
Le cocotier, le cocotier  
Pour secouer le cocotier  
Il faut avoir des bras musclés, bras musclés  
Pour avoir des bras musclés  
Des bras musclés, des bras musclés  
Pour avoir des bras musclés  
Il faut avoir du lait d'coco, lait d'coco  
Pour avoir du lait d'coco,  
Du lait d'coco, du lait d'coco  
Pour avoir du lait d'coco,  
Il faut avoir des noix d'coco, noix d'coco  
Pour avoir des noix d'coco, etc...  
*(on recommence la chanson)*

## 3. Pour + infinitif

Il faut que je prenne mon chapeau,  
Dit le corbeau,  
Pour aller au zoo  
Saluer les oiseaux  
Qui arrivent du Congo.  
Il faut que je prenne mon parapluie,  
Dit la pie,  
Pour aller à Paris  
Chercher les canaris  
Qui arrivent du Chili.

## 4. Pour + infinitif

### Charme

Je suis petit, petit  
Mais j'ai grand appétit :  
Pour avoir un grand gars,  
Donnez-moi du nougat!  
*Jean-Luc Moreau*

## 5. Qui / que / prépositions

J'attends Edouard  
Qui est en retard.  
Je vais m'asseoir  
Sur le trottoir.  
« Que fais-tu là,  
Me dit Thomas,  
Je vais m'asseoir  
Auprès de toi »  
« Quel est ce jeu, se dit Mathieu,  
Je vais m'asseoir  
A côté d'eux »  
Voilà Edouard  
Qui veut s'asseoir  
Sur le trottoir  
Mais c'est trop tard...

## 6. Quand / c'est pour / que relatif

Quand je mets mon chapeau gris,  
C'est pour aller sous la pluie,  
Quand je mets mon chapeau vert,  
C'est que je suis en colère  
J'ai un beau chapeau de paille,  
Que je mets quand je travaille.  
J'ai un beau parapluie bleu,  
Que je prends quand il pleut.

## 7. Qui / que relatif

### C'est le vent (Jean Naty Boyer)

C'est le vent du matin  
Qui glisse entre nos doigts  
Il réveille nos mains  
Nos cœurs et puis s'en va  
Chanter dans les buissons  
Les rêves de la nuit.  
O comme il ferait bon  
S'envoler avec lui !  
O comme il ferait bon  
S'envoler avec lui !  
C'est le vent de l'été  
Qui tourne dans nos yeux  
Il balance les blés  
Et mêle nos cheveux  
Qui deviennent buissons  
Dans les bois de la nuit.  
O comme il ferait bon  
S'affoler avec lui !  
O comme il ferait bon  
S'affoler avec lui !  
C'est le vent de la nuit  
Qui glisse sur l'étang  
Il est bleu, il est gris  
Il est d'or et d'argent  
Que j'aime sa chanson  
Et que j'aime la vie !  
O comme il ferait bon  
S'endormir avec lui !  
O comme il ferait bon  
S'endormir avec lui !

## 8. Que (interrogatif)

Que faites-vous madame la pie ?  
Je porte des bijoux à mon ami le vieux hibou  
Que dites-vous monsieur le hibou ?  
Je dis merci à mon amie la vieille pie.

## 9. Qui / que / parce que

On frappe à ma porte  
« Qui est là ?  
- C'est le rat  
- Que veux-tu ?  
- Du tissu  
- Pour qui ?  
- Pour la souris  
- Pourquoi ?  
- Parce qu'elle a froid »

## 10. Pour qui

Le ouistiti a des cadeaux  
Pour ses amis du bord de l'eau  
« Pour qui sont ces bottes ?  
- Pour la marmotte  
- Pour qui est ce foulard ?  
- Pour le homard  
- Pour qui sont ces lunettes ?  
- Pour la chouette  
- Pour qui est cette perruque ?  
- Pour le grand duc »  
Tous les amis du ouistiti ont applaudi.

## 11. Qui / c'est / ce n'est pas

### Oh ! Les gourmands !

Qui a pris le chocolat ?  
- Ce n'est pas moi, c'est le chat !  
Qui a grignoté les biscuits ?  
- C'est Lili la petite souris !  
Qui a barboté les bonbons ?  
- C'est le hérisson glouton !  
Qui a chipé les caramels ?  
- C'est mon ami l'hirondelle !  
Qui a avalé la guimauve ?  
- C'est le lapin qui se sauve !  
Qui a mangé le dessert ?  
- C'est un drôle de dromadaire !  
Qui aura mal à l'estomac ?  
- Heu !... Ce sera peut-être moi

## 12. C'est + pour

### A la soupe

A la soupe soupe soupe  
Au bouillon ion ion

La soupe à l'oseille  
C'est pour les d'oiselles  
La soupe à l'oignon  
C'est pour les garçons  
La soupe aux lentilles  
C'est pour les p'tites filles  
La soupe à l'oignon  
C'est pour les grognons.

## 13. Comme / quand

### Le bon pain

Craque, craque  
Le bon pain  
Craque craque  
Sous mes dents  
Craque craque  
Le bon pain  
Comme c'est bon  
Quand j'ai faim

## 14. Comment

Pour ne pas être dérangée,  
La tortue s'est déguisée  
« En quoi ?  
En hérisson  
Comment ?  
En se couvrant de chardons »

## 15. Si

### Que faire ?

« Qu'allons nous faire pour nous distraire ?  
Dit le pic-vert  
Si on jouait aux quatre coins ?  
Dit le pingouin  
Si on faisait une course ?  
Dit l'ours  
Si on jouait à saute-mouton ?  
Dit le hérisson  
Si on faisait des pirouettes,  
Dit l'alouette  
Faisons plutôt du toboggan  
Dit l'éléphant, c'est plus amusant.

## 16. Si

### Si j'avais

Si j'avais dit oui au ouistiti  
Il serait encore assis sur le tapis  
Si j'avais dit non au hérisson  
Il serait toujours en rond sur le paillason.

## 17. Si

Si j'avais su, dit l'escargot  
Je serais venu plus tôt chez le crapaud  
Si j'avais su, dit le lézard  
Je serais venu plus tôt chez le têtard  
Moi, dit le martin-pêcheur  
Je suis venu juste à l'heure,  
Chez le canard siffleur.

## 18. Forme interrogative

### Savez-vous planter les choux ?

Savez vous planter les choux ?  
A la mode, à la mode  
Savez vous planter les choux  
A la mode de chez nous ?  
On les plante avec la main  
A la mode, à la mode,  
On les plante avec la main  
A la mode de chez nous  
On les plante avec le nez... On les plante  
avec le coude... On les plante avec le  
g'nou... On les plante avec le pied...

## 19. Forme interrogative

Marie, as-tu balayé ta chambre ?  
- Oui maman  
- Qu'as-tu trouvé ?  
- Une orange  
- Qu'en as-tu fait ?  
- Je l'ai mangée  
- Tiens, voilà !  
Stéphane, as-tu rangé ton placard ?  
- Oui maman  
- Qu'as-tu trouvé ?  
- Du chocolat  
- Qu'en as-tu fait ?  
- Je l'ai mangé  
- Tiens, voilà !

## 20. Combien

Combien faut-il de pommes de terre  
Combien faut-il de pommes de terre  
Pour faire la soupe à ma grand mère ?  
Deux ! Une, deux !  
Combien faut-il de chocolat  
Pour le goûter de Nicolas ?  
Cinq ! Un, deux, trois, quatre, cinq !  
Combien faut-il de tartines  
Pour le déjeuner de Martine ?  
Etc.

## 21. Pronoms interrogatifs

- Quelle heure est-il ?  
- Il est midi  
- Qui l'a dit ?  
- La souris  
- Où est-elle ?  
- Dans sa chapelle  
- Que fait-elle ?  
- De la dentelle.  
- Quelle heure est-il ?  
- Il est une heure  
- Qui l'a dit ?  
- Le canard  
- Où est-il ?  
- Dans la mare  
- Que fait-il ?  
- Il nage

## 22. Je / tu / nous

### Le chocolat

J'ai un trou dans la dent  
Tu as un trou dans la dent  
Nous avons un trou dans la dent  
*Refrain*  
*Car nous aimons le choco, co, coco*  
*Car nous aimons le chocolat*  
*Nous aimons trop le choco, co, coco*  
*Nous aimons trop le chocolat*  
J'ai mal à l'estomac  
Tu as mal à l'estomac  
Nous avons mal à l'estomac  
*Refrain*  
Je n'ai plus d'appétit  
Tu n'as plus d'appétit  
Et nous n'avons plus d'appétit  
*Refrain*  
J'ai un trou dans la dent  
Tu as mal à l'estomac  
Et nous n'avons plus d'appétit.

## 23. Imparfait

### Ah les crocrocro !

Un crocodile s'en allant à la guerre  
Disait adieu à ses petits enfants  
Traînant la queue, la queue  
Dans la poussière  
Il s'en allait combattre les éléphants  
*Refrain :*  
*Ah les crocrocro, les crocrocro, les*  
*crocodiles*  
*Sur les bords du Nil ils sont partis*  
*n'en parlons plus*  
*Ah les crocrocro, les crocrocro, les*  
*crocodiles*  
*Sur les bords du Nil ils sont partis*  
*tout est fini*  
Il fredonnait une marche militaire  
Dont il mâchait les mots à grosses  
dents,  
Quand il ouvrait la gueule tout entière  
On croyait voir ses ennemis dedans  
*Refrain*  
Il agitait sa grand' queue à l'arrière  
Comm' s'il était d'avance triomphant  
Les animaux devant sa mine altière  
Dans les forêts s'enfuyaient tout  
treublants  
*Refrain :*  
Un éléphant parut et sur la terre  
Se prépara un combat de géants  
Mais près de là, courait une rivière  
Le crocodile' s'y jeta subitement  
*Refrain*  
Et tout rempli d'une crainte salutaire  
S'en retourna vers ses petits enfants  
Notre éléphant d'une trompe plus  
fière  
Voulut alors accompagner ce chant  
*Refrain*

## **24. Imparfait**

### **La danse des légumes**

Tous les légumes, au clair de lune  
Étaient en train de s'amuser - é  
Ils s'amusaient - è  
Tant qu'ils pouvaient - è  
Et les passants les regardaient  
Les cornichons tournaient en rond  
Les artichauts sautaient à petits sauts  
Les salsifis valsaient sans bruit  
Et les choux-fleurs se dandinaient avec  
ardeur.

## **25. Imparfait / Passé simple**

### **Riton et les petits pois**

Je vais vous conter l'histoire du petit Riton  
Devant son assiette, d'un petit air fripon  
Soutenait : " vraiment, les petits pois, c'est  
pas bon ! "  
Il préférait, et de beaucoup, les champignons.  
Les petits pois, vexés, résistaient à l'affront,  
Mais, chaque fois, Riton maintenait : " c'est  
pas bon ! "  
Un jour, les pois, las des insultes du garçon,  
Verts de rage, fomentèrent une révolution.  
Deux coquins pénétrèrent le nez du larron,  
Lui coupant, ainsi, toute sa respiration.  
Il ouvrit la bouche, avant de perdre raison.  
Les petits pois y entrèrent tels une légion.  
Riton, reprenant souffle, les avala tout rond,  
Puis déclara : "hum, les petits pois, c'est très  
bon !"  
*Tsiala Bénard*

## **26. Futur**

### **Dans ce jardin**

Dans ce jardin si petit  
Je sèmerai du persil, des radis, des salsifis,  
des soucis  
Dans ce jardin très très long  
Je sèmerai des oignons, des potirons, des  
melons, des pois tout ronds  
Dans ce jardin toujours beau  
Je sèmerai des poireaux, des haricots, et  
aussi des coquelicots.

## **27. Passé composé**

### **Le poireau**

J'ai rêvé que j'étais poireau,  
Un légume tendre et beau,  
Le patron du restaurant

M'a acheté pour trois francs.

Il a dit au cuisinier  
"Coupez-lui le bout des pieds  
Lavez-lui le bout du nez  
En le passant sous le robinet"

Heureusement, heureusement,  
Je me suis réveillé à temps  
Juste à temps, juste à temps  
Pour éviter l'accident !!!

# Scénario pédagogique

Cycle 2	Compétence 3	Mathématiques
---------	--------------	---------------

## TITRE lire et écrire les nombres de 11 à 16

I. **Résumé** : Les élèves apprennent à nommer et écrire les nombres de 11 à 16.

II. **Mots clés** : Nombre, chiffre, dizaine, unité.

III. **Public visé** : Ecole élémentaire – Cycle 2 – CP – CE1.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application** : Numération

**Socle commun** : *Compétence écrire, nommer et comparer les nombres entiers.*

#### Compétences visées

- Lire des nombres dans lesquels le nombre d'unités ne s'entend pas (11, 12, 13, 14, 15, 16)
- Comprendre la logique « ordinale » de ces nombres
- Mémoriser le nom de ces nombres « irréguliers » quant à la prononciation

### V. Type d'activités :

- **Automatisation** : jeux sur la file numérique (« file à trous », « je dis, tu montres »),
- **Moyens mnémotechniques** pour mémoriser la comptine numérique (douze comme « deux », treize comme « trois » ...)
- **Jeu de dominos** où apparaissent l'écriture chiffrée et l'écriture en lettres de ces nombres
- Travail autour d'un **livre à compter** qui peut être élaboré de la Grande section au CP par les élèves

### VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

### VII. Ressources

- Matériel : dominos, cartes nombres, file numérique, livre à compter

### VIII. Usages des TUIC

- Validation de certaines compétences du B2i : utilisation de la souris, utilisation du clavier (pointeur, curseur, effacer, validation, entrée), imprimer un document, lancer et quitter un logiciel, saisir les caractères en lettres minuscules, repérer les informations affichées à l'écran



## **IX. Evaluation**

### **Exercice d'évaluation**

**Objectif** : évaluer les compétences ci-dessous :

**Compétences visées** :

- Lire des nombres dans lesquels le nombre d'unités ne s'entend pas (11, 12, 13, 14, 15, 16)
- Comprendre la logique « ordinale » de ces nombres
- Mémoriser le nom de ces nombres « irréguliers » quant à la prononciation

**Mode d'organisation** : travail individuel à l'oral

**Consigne** :

- Montrer les nombres énoncés par l'enseignant
- Lire les nombres
- Ecrire les nombres dictés en chiffres

# Scénario pédagogique

Cycle 2

Compétence 3

Mathématiques

## TITRE : Additions à trous

I. **Résumé** : Les élèves complètent une addition à trous.

II. **Mots clés** : addition, décomposition additive.

III. **Public visé** : Ecole élémentaire – Cycle 2 – CP – CE1.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application** : Nombres et calcul

**Socle commun** : Compétence 3 : Les principaux éléments de mathématiques

**Compétences visées**

- Calculer
- Restituer et utiliser les tables d'addition
- Calculer mentalement en utilisant des additions, des soustractions
- Reconnaître les décompositions additives

### V. Type d'activités :

- **Manipulations, langage** :

- ❖ Jeu de la marchande : passer une commande
- ❖ Compléter le dressage d'une table
- ❖ Compléter des boîtes à œufs

=> Verbaliser ses choix, les justifier

- **Dessin, schématisation** :

- ❖ Représenter une situation de manipulation avec l'aide de l'adulte : verbaliser chaque étape du dessin

- ❖ Schématiser une situation à l'aide d'un code couleur :

OOO ?? => OOOOO. Verbaliser

- ❖ Passage à l'écriture en réutilisant le code couleur au départ :

3 + □ = 5 (Les élèves peuvent au départ dessiner des points au-dessous)

- **Systématisation** :

- ❖ Même travail avec d'autres situations additives

## VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

## VII. Ressources

- Matériel : jeux, matériel de manipulation mathématique

## VIII. Usages des TUIC

- Validation de certaines compétences du B2i : utilisation de la souris, utilisation du clavier (pointeur, curseur, effacer, validation, entrée), lancer et quitter un logiciel, saisir les chiffres, repérer les informations affichées à l'écran
- Utilisation du TBI

## IX. Evaluation

### Exercice d'évaluation

**Objectif** : évaluer les compétences ci-dessous :

**Compétences visées :**

- Calculer
- Restituer et utiliser les tables d'addition
- Calculer mentalement en utilisant des additions, des soustractions
- Reconnaître les décompositions additives

**Mode d'organisation** : travail individuel ou en petits groupes de manipulation

**Consigne :**

- Compléter des décompositions additives
- Réinvestir en utilisant ces décompositions lors de la résolution de problèmes : Pierre a 3 billes au début de la récréation. De retour en classe, il en a 8. Combien en a-t-il gagné ?

# Scénario pédagogique

Cycle 2	Compétence 3	Mathématiques
---------	--------------	---------------

## TITRE : Notion de dizaine

**I. Résumé :** Les élèves prennent conscience de la substitution du groupe de 10 en dizaine (notion d'équivalence).

**II. Mots clés :** groupements, dizaines, unités, calcul mental, abstraction

**III. Public visé :** Ecole élémentaire – Cycle 2 – CP – CE1.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application : Nombres et calcul**

**Socle commun : Compétence 3 : Les principaux éléments de mathématiques**

**Compétences visées**

- Ecrire, nommer, comparer, ranger les nombres entiers naturels inférieurs.
- Lecture de nombres
- Parvenir à la schématisation de la dizaine

### V. Type d'activités :

➤ **Manipulations :**

- ❖ Dénombrer différentes collections jusqu'à 10 éléments (entraînement)
- ❖ Dénombrer des collections entre 11 et 19 éléments en effectuant un paquet de 10. Matérialiser la dizaine par une boîte, un sac où les éléments ne sont plus visibles. L'élève peut vérifier l'existence des 10 éléments à tout instant (boîte Picbille par exemple). Enoncer le nombre de « paquets » puis d'éléments seuls ; nommer le nombre de dizaines, puis le nombre d'unités.
- **Dessin, schématisation :** un cache apposé sur la dizaine peut être utilisé à la place de la boîte ou du sac à dizaine (entraînement)
  - ❖ Proposer des collections avec des regroupements faits (nombres de 11 à 19) : les élèves comptent et nomment (nombre de dizaines et nombre d'unités)
  - ❖ Faire des groupements de 10 de collections dessinées ; compter, nommer le nombre de dizaines et d'unités
  - ❖ Dessiner une collection entre 11 et 19 où la dizaine apparaît sous forme de groupement et dont le nombre est proposé à l'oral, puis sous forme d'écriture chiffrée.
  - ❖ Schématiser le nombre (dizaine et unité)

➤ **Systematisation :**

- ❖ Passage à l'écriture chiffrée
- ❖ Même travail avec les nombres supérieurs à 19

**VI. Environnement utilisé**

- La classe
- Salle informatique

**VII. Ressources**

- Matériel : jeux, matériel de manipulation mathématique

**VIII. Usages des TUIC**

- Validation de certaines compétences du B2i : utilisation de la souris, utilisation du clavier (pointeur, curseur, effacer, validation, entrée), lancer et quitter un logiciel, saisir les chiffres, repérer les informations affichées à l'écran
- Utilisation du TBI

**IX. Evaluation**

**Exercice d'évaluation**

**Objectif :** évaluer les compétences ci-dessous :

**Compétences visées :**

- Ecrire, nommer, comparer, ranger les nombres entiers naturels inférieurs
- Lecture de nombres
- Parvenir à la schématisation de la dizaine

**Mode d'organisation :** travail individuel ou en petits groupes de manipulation

**Consigne :**

- Comparer deux nombres dont la quantité de dizaines et d'unités diffère ; justifier sa réponse.
- Comparer plusieurs nombres et les ranger en ordre croissant ou décroissant ; justifier sa réponse.

# Scénario pédagogique

Cycle 2

Compétence 3

Mathématiques

## TITRE : résoudre des problèmes simples relevant de l'addition ou de la soustraction

**I. Résumé :** Les élèves apprennent à transcrire un énoncé en dessin ou schéma, et à choisir l'opération appropriée.

**II. Mots clés :** indices, dessin, schéma, addition, soustraction.

**III. Public visé :** Ecole élémentaire – Cycle 2 – CP – CE1.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application : Organisation et gestion des données**

**Socle commun : Compétence 3 :**

**Les principaux éléments de mathématiques :** calculer : addition, soustraction ; résoudre des problèmes très simples

**Compétences visées**

- Lire et comprendre un énoncé de problème
- Rechercher et interpréter des informations
- Trier et choisir des données pertinentes
- Choisir l'opération à effectuer

### V. Type d'activités :

- **A l'oral :** travail sur la compréhension de textes courts, reformulation par l'élève
- **A l'oral :** travail autour du vocabulaire spécifique : combien, au total, en tout, en plus, en moins, autant que .....
- **Manipulation :** matérialisation des situations (jeu de la marchande, jeux divers). Formulation orale par l'élève de cette mise en situation, recherche de la solution à la question posée et choix de l'opération. Argumentation et justification sur la validité des choix. Rédaction de la solution au problème (opération et phrase réponse).
- **Dessin, schématisation :** représentation graphique (ardoise, tableau, ordinateur, TBI...). Formulation orale par l'élève de cette production et recherche de la solution à la question posée et choix de l'opération. Argumentation et justification sur la validité des choix. Rédaction de la solution au problème (opération et phrase réponse).

### VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

## **VII. Ressources**

- Matériel : jeux, jouets

## **VIII. Usages des TUIC**

- Validation de certaines compétences du B2i : utilisation de la souris, utilisation du clavier (pointeur, curseur, effacer, validation, entrée), imprimer un document, lancer et quitter un logiciel, saisir les caractères en lettres minuscules, repérer les informations affichées à l'écran
- Utilisation du TBI

## **IX. Evaluation**

### **Exercice d'évaluation**

**Objectif** : évaluer les compétences ci-dessous :

**Compétences visées :**

- Lire et comprendre un énoncé de problème
- Rechercher et interpréter des informations
- Trier et choisir des données pertinentes
- Choisir l'opération à effectuer

**Mode d'organisation** : travail individuel ou en petits groupes à l'oral

**Consigne :**

- Etre capable de résoudre seul des problèmes en réinvestissant les types d'activité proposés
- Parvenir à une solution rédigée avec le choix de la bonne opération

Cycle 3

Compétence 3

Mathématiques

## TITRE : Arrondir un nombre

**I. Résumé :** Les élèves apprennent à arrondir un nombre à l'unité près (dizaine, centaine en fonction de la grandeur du nombre) dans l'objectif de pouvoir ensuite estimer l'ordre de grandeur d'un résultat.

**II. Mots clés :** ordre de grandeur, arrondir, numération, estimation.

**III. Public visé :** Ecole élémentaire – Cycle 3 – CE2 – CM1 – CM2.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application :** numération

**Socle commun :** estimer l'ordre de grandeur d'un résultat

#### Compétences visées

- Utiliser ses connaissances dans la numération pour arrondir un nombre.

### V. Type d'activités :

#### • Activités

- Utiliser la file numérique pour travailler les encadrements.
- Écrire les nombres dans un tableau pour travailler la numération de position
- Utiliser les logiciels ressources

### VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

### VII. Usages des TUIC

- Validation de certaines compétences du B2i : allumer éteindre l'équipement informatique, lancer et quitter un logiciel, repérer les informations affichées à l'écran

### VIII. Évaluation

#### Exercice d'évaluation

**Mode d'organisation :** travail individuel, en petits groupes

**Consigne :**

- Arrondir un nombre sans utiliser ni tableau ni file numérique.



## TITRE : Comparer des nombres décimaux et les placer sur une droite numérique.

I. **Résumé** : Les élèves apprennent à utiliser leurs connaissances sur la numération de position pour comparer des nombres décimaux.

II. **Mots clés** : Nombre, chiffre, unité, dizaine, centaine, millier, dixième, centième, millième, comparaison.

III. **Public visé** : Ecole élémentaire – Cycle 3 CM1 – CM2.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application** : Numération

**Socle commun** : *Écrire, nommer, comparer, ranger les nombres décimaux*

**Compétences visées** :

- Principes de la numération décimale de position : valeur des chiffres en fonction de leur position dans l'écriture des nombres
- Comparer des nombres décimaux
- Placer des nombres décimaux sur la droite numérique

### V. Type d'activités :

- Écriture et lecture de nombres dans un tableau
- Situer un nombre décimal sur la droite numérique
- Utiliser les logiciels ressources

- **Logiciels** : Ressources

### VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

### VII. Usages des TUIC

- Validation de certaines compétences du B2i : allumer éteindre l'équipement informatique, lancer et quitter un logiciel, repérer les informations affichées à l'écran

### Exercice d'évaluation

**Objectif** : évaluer les compétences ci-dessous :

**Compétence visée** :

- Principes de la numération décimale de position : valeur des chiffres en fonction de leur position dans l'écriture des nombres
- Comparer des nombres décimaux
- Placer des nombres décimaux sur la droite numérique

**Mode d'organisation** : travail individuel, en petits groupes

**Consigne** :

- Repérer le chiffre et le nombre d'unités, dizaines, centaines, milliers, dixièmes, centièmes et millièmes dans un nombre donné.
- Intercaler un nombre décimal entre deux nombres entiers.
- Intercaler un nombre décimal entre deux nombres décimaux

## TITRE : Estimer l'ordre de grandeur d'un résultat

**I. Résumé :** Les élèves apprennent à estimer l'ordre de grandeur d'un résultat après avoir arrondi des nombres à l'unité près (dizaine, centaine en fonction de la grandeur du nombre) en situation d'additions et de soustractions.

**II. Mots clés :** ordre de grandeur, arrondir, numération, estimation, résultat, addition, soustraction.

**III. Public visé :** Ecole élémentaire – Cycle 3 – CE2 – CM1 – CM2.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application :** nombres et calcul

**Socle commun :** estimer l'ordre de grandeur d'un résultat.

#### Compétences visées

- Utiliser ses connaissances dans la numération pour arrondir un nombre.
- Calculer mentalement des additions et des soustractions de puissances de dix.

### V. Type d'activités :

#### • Activités

- Écrire les termes du calcul dans un tableau pour en faciliter l'arrondi.
- Utiliser les logiciels ressources

### VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

### VII. Usages des TUIC

- Validation de certaines compétences du B2i : allumer éteindre l'équipement informatique, lancer et quitter un logiciel, repérer les informations affichées à l'écran

### VIII. Évaluation

#### Exercice d'évaluation

**Mode d'organisation :** travail individuel, en petits groupes

**Consigne :** estimer l'ordre de grandeur d'un résultat après avoir arrondi des nombres à l'unité près (dizaine, centaine en fonction de la grandeur du nombre) en situation d'additions et de soustractions.

## TITRE : Estimer l'ordre de grandeur d'un résultat

**I. Résumé :** Les élèves à apprennent estimer l'ordre de grandeur d'un résultat après avoir arrondi des nombres à l'unité près (dizaine, centaine en fonction de la grandeur du nombre) en situation de multiplications.

**II. Mots clés :** ordre de grandeur, arrondir, numération, estimation, résultat, multiplication.

**III. Public visé :** Ecole élémentaire – Cycle 3 – CE2 – CM1 – CM2.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application :** nombres et calcul

**Socle commun :** estimer l'ordre de grandeur d'un résultat.

#### Compétences visées

- Utiliser ses connaissances dans la numération pour arrondir un nombre.
- Calculer mentalement des multiplications d'un nombre par une puissance de dix.

### V. Type d'activités :

- **Activités**

- Écrire les termes du calcul dans un tableau pour en faciliter l'arrondi.
- Utiliser les logiciels ressources

### VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

### VII. Usages des TUIC

- Validation de certaines compétences du B2i : allumer éteindre l'équipement informatique, lancer et quitter un logiciel, repérer les informations affichées à l'écran

### VIII. Évaluation

#### Exercice d'évaluation

**Mode d'organisation :** travail individuel, en petits groupes

**Consigne :** estimer l'ordre de grandeur d'un résultat après avoir arrondi des nombres à l'unité près (dizaine, centaine en fonction de la grandeur du nombre) en situation de multiplications.

## TITRE : Repérer le chiffre et le nombre d'unités, dizaines, centaines, milliers ; de dixièmes, centièmes et millièmes.

**I. Résumé :** Les élèves apprennent à différencier chiffre et nombre d'unités, de dizaines, de centaines, de milliers ; de dixièmes, centièmes et millièmes.

**II. Mots clés :** Nombre, chiffre, unité, dizaine, centaine, millier, dixième, centième, millième

**III. Public visé :** Ecole élémentaire – Cycle 3 CM1 – CM2.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application :** Numération

**Socle commun :** *Écrire, nommer, comparer, ranger les nombres décimaux*

#### Compétence visée

➤ Principes de la numération décimale de position : valeur des chiffres en fonction de leur position dans l'écriture des nombres

### V. Type d'activités :

- **Écriture et lecture de nombres dans un tableau**
- **Moyens mnémotechniques :** jeu du « train et des voyageurs »

M	C	D	U	1/10	1/100	1/1000
5	7	3	2	8	9	1

X

Train

Gare

Le train s'arrête à la gare des dixièmes : il y a 57 328 dixièmes

Le chiffre (nom de la gare) des dixièmes est : 8

### VI. Environnement utilisé

- La classe

### Exercice d'évaluation

**Objectif :** évaluer les compétences ci-dessous :

#### Compétence visée :

- Principes de la numération décimale de position : valeur des chiffres en fonction de leur position dans l'écriture des nombres

**Mode d'organisation :** travail individuel, en petits groupes

#### Consigne :

- Repérer le chiffre et le nombre d'unités, dizaines, centaines, milliers, dixièmes, centièmes et millièmes dans un nombre donné.
- Exercices de rajout ou retrait d'unités, dizaines, ... : lecture du nouveau nombre obtenu et analyse de ce nombre.

## TITRE : Acquérir une représentation réaliste des mesures

**I. Résumé :** Les élèves apprennent à estimer des longueurs, des masses en choisissant la bonne unité de mesure.

**II. Mots clés :** unité de mesure, mesure, longueur, masse, estimation.

**III. Public visé :** Ecole élémentaire – Cycle 3 – CE2 – CM1 – CM2.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application :** grandeur et mesure

**Socle commun :** utiliser les unités de mesure usuelles ; utiliser des instruments de mesure.

#### Compétences visées

- Estimer la longueur ou la masse d'objets usuels en utilisant la bonne unité de mesure.
- Utiliser les instruments de mesure.

### V. Type d'activités :

- **Activités liées au vécu des élèves.**
  - Affranchissement du courrier aux correspondants en fonction de la masse.
  - Mesurer des distances dans le cadre du contrat endurance en utilisant le matériel approprié (décamètre)
  - Mesurer différents objets usuels utilisés dans la classe (double décimètre, mètre, balance)
- **Logiciels :** Ressources

<http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/spip.php?article225>

### VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

### VII. Usages des TUIC

- Validation de certaines compétences du B2i : allumer éteindre l'équipement informatique, lancer et quitter un logiciel, repérer les informations affichées à l'écran

### VIII. Évaluation

#### Exercice d'évaluation

**Mode d'organisation :** travail individuel, en petits groupes

#### Consigne :

- Résoudre un problème relevant de la proportionnalité.
- Créer un problème relevant de la proportionnalité.

## TITRE : Reconnaître une situation de proportionnalité et la traiter à l'aide d'une stratégie personnelle (vers la règle de trois)

I. **Résumé** : Les élèves apprennent à reconnaître une situation de proportionnalité et la résolvent en choisissant leur stratégie.

II. **Mots clés** : situation problème, proportionnalité, argumentation, justification, schéma.

III. **Public visé** : Ecole élémentaire – Cycle 3 – CE2 – CM1 – CM2.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application** : Organisation et gestions des données

**Socle commun** : résoudre des problèmes relevant des quatre opérations, de la proportionnalité

#### Compétences visées

- Utiliser ses connaissances pour résoudre un problème de proportionnalité.
- Choisir une démarche appropriée.
- Justifier ses résultats.

### V. Type d'activités :

- **Activités liées au vécu des élèves.**

- problèmes de recette de cuisine
- calcul des frais lors des sorties éducatives
- trouver le résultat d'une multiplication en calcul réfléchi

- **Logiciels** : Ressources

[http://www3.ac-nancy-metz.fr/ien57boulay/Situation\\_prob\\_c3\\_math/Pages/Sommaire.htm](http://www3.ac-nancy-metz.fr/ien57boulay/Situation_prob_c3_math/Pages/Sommaire.htm)

[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1207815989703/0/fiche\\_ressourcepedagogique/#KLINK](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1207815989703/0/fiche_ressourcepedagogique/#KLINK)

### VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

### VII. Usages des TUIC

- Validation de certaines compétences du B2i : allumer éteindre l'équipement informatique, lancer et quitter un logiciel, repérer les informations affichées à l'écran

### VIII. Évaluation

#### Exercice d'évaluation

**Mode d'organisation** : travail individuel, en petits groupes

#### Consigne :

- Résoudre un problème relevant de la proportionnalité.
- Créer un problème relevant de la proportionnalité.

# Scénario pédagogique

Cycle 3

Compétence 3

Mathématiques

## TITRE : Repérer le chiffre et le nombre d'unités, dizaines, centaines et milliers

**I. Résumé :** Les élèves apprennent à différencier chiffre et nombre d'unités, de dizaines, de centaines et de milliers

**II. Mots clés :** Nombre, chiffre, unité, dizaine, centaine, millier

**III. Public visé :** Ecole élémentaire – Cycle 3 – CE2 – CM1 – CM2.

### IV. Domaines et champs des programmes

**Domaine d'application : Numération**

**Socle commun :** *Ecrire, nommer, comparer, ranger les nombres entiers inférieurs à 1000*

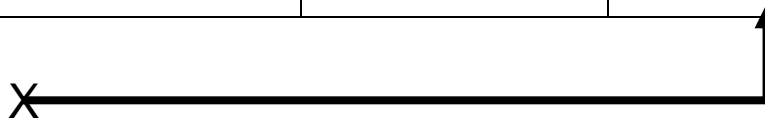
**Compétence visée**

- Principes de la numération décimale de position : valeur des chiffres en fonction de leur position dans l'écriture des nombres

### V. Type d'activités :

- Manipulations :** barres de dix, blocs de cent, unités → à recompter
- Moyens mnémotechniques :** jeu du « train et des voyageurs »

M	C	D	U
5	7	3	2



Train

Gare

Le train s'arrête à la gare des dizaines et ramasse le nombre de dizaines de voyageurs : 573 dizaines de voyageurs.

### VI. Environnement utilisé

- La classe
- Salle informatique

### VII. Ressources

- Matériel : TBI, blocs magnétiques, blocs à manipuler

## VIII. Usages des TUIC

- Validation de certaines compétences du B2i : allumer éteindre l'équipement informatique, lancer et quitter un logiciel, repérer les informations affichées à l'écran
- Usage du TBI : manipulation des blocs de dizaines, centaines, milliers

## IX. Evaluation

### Exercice d'évaluation

**Objectif** : évaluer les compétences ci-dessous :

**Compétence visée** :

- Principes de la numération décimale de position : valeur des chiffres en fonction de leur position dans l'écriture des nombres

**Mode d'organisation** : travail individuel, en petits groupes

**Consigne** :

- Repérer le chiffre et le nombre d'unités, dizaines, centaines et milliers dans un nombre donné
- Exercices de rajout ou retrait d'unités, dizaines, centaines et milliers : lecture du nouveau nombre obtenu et analyse de ce nombre.