
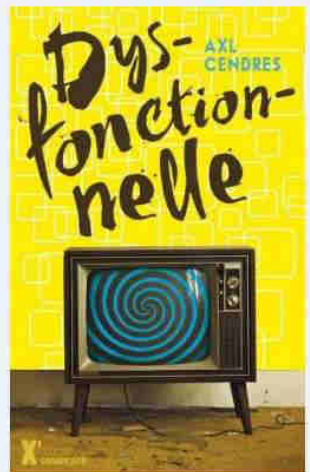


## DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p><b>Dysfonctionnelle</b> Axl Cendres Editions Sarbacane, roman, octobre 2015, 15,50 € <i>Sélection 3<sup>e</sup> /2<sup>nd</sup>e</i></p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
---	---

	<p>Thèmes : Famille, différences, tolérance, grandir, vaincre les préjugés de toutes sortes, vivre ensemble, multiculturalisme, norme, homosexualité.</p> <p>Pistes : Un roman plein d'humanité, à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier, qui traite de sujets sérieux : la prison, la dépression, les familles d'accueil, l'homosexualité...avec de l'humour et de la tendresse. Une vraie leçon de vivre ensemble dans un roman qui fait du bien !</p> <p>Résumé : Dysfonctionnel se dit d'un système qui ne fonctionne que d'une manière perturbée, d'une façon anormale et qui sera soumis à réparation. C'est aussi de cette manière que fonctionne la famille de Fidèle, enfant intellectuellement précoce qui raconte à la première personne sa vie quotidienne au sein d'une telle famille.</p>
--	--


Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Débats
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
Ecrire/écriture	
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
Culture littéraire et artistique	D'autres figures de parents prises dans la littérature et dans les arts
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimination</li> <li>- Le droit d'expression</li> <li>- Mettre à distance les préjugés</li> <li>- Comment résoudre les conflits ?</li> </ul>
La règle et le droit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le droit à la différence</li> <li>- Les droits des enfants</li> </ul>
Réflexion et discernement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pouvoir faire des choix personnels</li> <li>- Défendre ses choix, ses idées, ses prises de position</li> </ul>
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	L'engagement envers les autres et envers soi-même

Questionnements possibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'amour inconditionnel de la famille et pour la famille</li> <li>- La famille : un havre, un cocon ou un enfer ?</li> </ul>

- Comment parvenir à assumer ses différences ?
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
- Titre et première de couverture : hypothèses de lecture. - Puis la dédicace et 4ème de couverture. - Un extrait : exemple p.110 (dernier paragraphe)
Texte-image à la loupe, zoom sur ...
- Différence et préjugés : quelques exemples p.35 (haut), p.40(bas), p.42/43... - Humour et jeux de mots : « Fonctionnelle/suprafonctionnelle/dysfonctionnelle », « Au/le bout du monde »... - Récit et ordre chronologique - Qu'est-ce qu'une narration à la première personne apporte au lecteur ? - Quelques citations : <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Je me disais que c'était donc ça une famille fonctionnelle ; et que je n'échangerai la mienne pour rien au monde. » p. 76</li> <li>• « J'aurai voulu être sans cicatrice ; à l'extérieur comme à l'intérieur. » p.149</li> <li>• « Même avec une chose que tout le monde croit perdue, on peut faire quelque chose de merveilleux. » p.238</li> <li>• « Prends soin de toi pour moi. J'ai repensé à tout ce que je m'infligeais depuis 4 ans, et j'ai eu envie de me cracher à la gueule. » p.258</li> <li>• « Ton père, il t'aime, sauf que chez nous on ne sait pas dire ces choses-là, on les montre. » p. 295</li> </ul>
Quel(s) débat(s) conduire ?
- Est-ce que c'est parce que la guerre est terminée officiellement qu'elle l'est pour les individus ? Les conséquences de la guerre. - La différence : « Demain, il y a des chances pour que les aut' gamins se moquent de toi [...] parce que t'es di-ffé-rente. [...] Ca veut dire que les autres ne sont pas comme toi, mais ils sont simplement plus nombreux. Pigé ? » (p.61) - « Il y a cette chose en moi...[...] comme un démon qui fait que j'arrive pas à dire non aux sales coups. » p.70. Est-il facile de lutter contre les démons intérieurs ? Comment faire ? Quels conseils donner ? - Existe-t-il une famille parfaite ? - Qu'est-ce que les parents doivent apporter à leurs enfants ? - La famille de Fidèle est-elle une famille « dysfonctionnelle ? » - Peut-on dire que ce récit est bel exemple de tolérance et un hommage à la famille ? - La famille est-elle ce que l'on a de plus précieux ?
Quelles activités possibles ?
- Recherche sur les droits des enfants et sur les obligations faites aux parents. - Portraits de famille : Chercher dans la littérature patrimoniale d'autres figures de mères et de pères. Extraits et caractéristiques. - Ecrire : Portrait imaginaire mais réaliste d'un membre de la famille, qui présente une originalité qui le rend très différent. - Lettre de Fidèle à sa sœur, Dalida, pour lui rappeler les devoirs des membres d'une famille les uns envers les autres et pour lui expliquer tout ce qui peut lier une famille. - Ecrire : Rédiger un article critique sur le roman <i>Dysfonctionnelle</i> pour le journal du collège ou du lycée.
Mise en réseau possible
- <i>Le Papa de Simon</i> , Guy de MAUPASSANT, Charlotte MOUNDLIC, François ROCA, Édition Milan, album, 2014 - <i>Vipère au poing</i> , Hervé Bazin - Article critique sur le roman, Michel Abescat, Télérama n°3438 - <i>La place</i> , Annie Ernaux

## DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p style="text-align: center;"><b>Mon heure viendra</b>          Nina VOGT-OSTLI          Editions Actes sud junior mai 2015  <i>Sélection 3<sup>e</sup>/2<sup>nde</sup></i></p> <p style="text-align: center;"><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
---	--

	<p>Hans-Peter, un adolescent de quinze ans entre en contact avec Ferra, une fille de son âge qui vit dans le futur. Cette amitié intersidérale peut-elle l'aider à mieux vivre son quotidien d'élève harcelé ? à accepter le nouveau compagnon de sa mère ?</p>
--	---

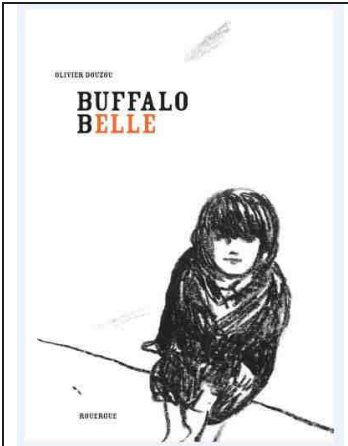
Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Débats Oralisation des échanges internet
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Percevoir les références historiques présentes dans le texte
Ecrire/écriture	Imaginer une suite Transformer les échanges internet en récit ?
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Genres littéraires et techniques d'écriture
Culture littéraire et artistique	Les références historiques Science-fiction
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	- Le droit d'expression
La règle et le droit	- Le droit à la différence - La diffamation - Le harcèlement
Réflexion et discernement	- Pouvoir faire des choix personnels - Défendre ses choix, ses idées, ses prises de position
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	- L'engagement envers les autres et envers soi-même

Questionnements possibles
- Sciences et nouvelles technologies : progrès ou perte de liberté ?

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le futur : un monde meilleur ?</li> <li>- Eugénisme : pour le meilleur ou le pire ?</li> </ul>
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le titre : imaginer une suite personnelle</li> <li>- Imaginer ce que pourrait être la Catastrophe</li> </ul>
Texte-image à la loupe, zoom sur ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évolution de la relation entre Hans-Peter et Ferra</li> <li>- Évolution de Hans-Peter</li> </ul>
Quel(s) débat(s) conduire ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le progrès scientifique : quels bénéfices pour les Hommes d'aujourd'hui ?</li> <li>- Mon heure viendra : roman fantastique ou de science-fiction ?</li> <li>- Nos actes actuels et leurs conséquences pour le futur ?</li> <li>- Qui est responsable ?</li> </ul>
Quelles activités possibles ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Et si Hans-Peter n'avait pas pris la vidéo des chatons ?</li> <li>- Imaginer la vie d'Andréas</li> <li>- Imaginer Hans-Peter adulte</li> </ul>
Mise en réseau possible
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>1984</i> de George Orwell</li> <li>- <i>Le Passeur</i> Lois Lowry</li> </ul>

## DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p style="text-align: center;"><b>Buffalo Belle</b> Olivier Douzou Editions du Rouergue, 2016 Sélection 3/2<sup>de</sup></p> <p style="text-align: center;"><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
---	--


	<p>L'histoire d'une petite fille, Annabelle, qui va devenir un garçon</p>
--	---

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	- Mise en voix/mise en scène du texte
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	- Les stéréotypes : vêtements, jouets ...
Ecrire/écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À la manière d'Olivier Douzou, imaginer un autre texte dans lequel les terminaisons <i>un/une, ain/aine</i> seraient permutées</li> <li>- Entraînez-vous à écrire en respectant les recommandations du HCE : <a href="http://www.haut-conseil-egalite.gouv.fr/stereotypes-et-roles-sociaux/actualites-3/article/lancement-du-guide-pratique-pour">http://www.haut-conseil-egalite.gouv.fr/stereotypes-et-roles-sociaux/actualites-3/article/lancement-du-guide-pratique-pour</a></li> </ul>
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les mots qui changent de genre</li> <li>Les mots masculins/les mots féminins, les mots unisexes, la féminisation des noms de métiers</li> </ul>
Culture littéraire et artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Art et homosexualité</li> <li>Simone de Beauvoir : <i>Le deuxième sexe, Mémoire d'une jeune fille rangée</i></li> </ul>
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	- Le droit d'expression
La règle et le droit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le droit à la différence</li> <li>- Les lois sur l'homophobie</li> </ul>
Réflexion et discernement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pouvoir faire des choix personnels</li> <li>- Défendre ses choix, ses idées, ses prises de position</li> </ul>
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	L'engagement envers les autres et envers soi-même

Questionnements possibles
- Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes : utile ?
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
- Première de couverture : garçon ou fille ? - La phrase de la 4 <sup>ème</sup> de couverture - Buffalo Bill et les westerns - Qui est B.B. ?
Texte-image à la loupe, zoom sur ...
- Les illustrations - Le poème des dernières pages
Quel(s) débat(s) conduire ?
- « <i>On ne naît pas femme on le devient</i> » Simone de Beauvoir - Le droit à la différence
Quelles activités possibles ?
- Recherche sur le féminisme en France. - Qui sont : Gisèle Halimi, Élisabeth Badinter, Françoise Giroud, Benoite Groult...? - Les droits des femmes : dates clés - Les ministères du droit de la femme : évolution de son nom
Mise en réseau possible
- Les femmes auteurs, peintres, musiciennes, scientifiques... - <i>Mémoire d'une jeune fille rangée</i> Simone de Beauvoir

## DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p style="text-align: center;"><b>Lever de rideau sur Terezin</b>          Christophe Lambert. Edition Bayard, 2015  <i>Sélection 3<sup>e</sup> /2<sup>nd</sup>e</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
---	--

	<p>France 1943. L'auteur dramatique Victor Steiner est arrêté et déporté en Tchécoslovaquie dans un «camp spécial» réservé aux « artistes »</p> <p>Le commandant du camp lui ordonne d'écrire une pièce de théâtre, pour ses bourreaux...</p>
--	---

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Débats Oralisation des dialogues Mise en voix/scène de <i>Le défi de Molière</i>
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Les monologues de Victor Steiner
Ecrire/écriture	
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
Culture littéraire et artistique	Les intellectuels pendant la guerre : littérature, peinture, musique
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	- Le droit d'expression - L'art et la résistance à l'opresseur
La règle et le droit	- Rôle de la Croix rouge pendant la guerre - Les droits de l'homme
Réflexion et discernement	- Pouvoir faire des choix personnels - Défendre ses choix, ses idées, ses prises de position
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	L'engagement envers les autres et envers soi-même

Questionnements possibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art autorise t-il tout ?</li> <li>- Qu'est-ce qu'un artiste engagé ?</li> </ul>
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'interroger sur le titre</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La citation d'André Gide</li> <li>- Illustrer la phrase d'André Gide « <i>L'art naît de la contrainte, vit de lutte et meurt de liberté</i> »</li> </ul>
Texte-image à la loupe, zoom sur ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La première de couverture : machine à écrire et barbelés</li> <li>- Les différentes étapes de la réflexion de Victor Steiner, son évolution.</li> </ul>
Quel(s) débat(s) conduire ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Art et Résistance : rôles des artistes, des intellectuels ?</li> <li>- Qu'est-ce que s'engager ? Pourquoi ? Pour qui ?</li> <li>- Les différentes formes de l'engagement ?</li> </ul>
Quelles activités possibles ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner une autre première de couverture</li> <li>- Recherches sur Terezin</li> <li>- Recherche sur Molière et le XVIIe siècle</li> <li>- Les artistes pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale : Céline, Sartre, Camus ...</li> </ul>
Mise en réseau possible
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'orchestre d'Auschwitz</li> </ul>