



DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p>Le grand et le petit Catherine Leblanc-Jean-François Martin Editions Le Seuil jeunesse, 2015 Sélection CE2 / CM1</p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Différences, rapport à autrui, complémentarité et partage, rivalités, le juste et l'injuste
	<p>Deux frères, le « grand » et le « petit » ne cessent, l'un, de maintenir sa position d'ainé au-dessus du benjamin, l'autre, d'imiter en tout ce que fait son aîné. Cette relation pose problème. Chaque chose effectuée par le petit est moquée par le grand, chaque chose faite par le grand semble montrer à quel point le petit ne sait rien encore. Sans solution, restent la rupture, la colère, la violence. C'est par une nuit d'abandon et d'errance, pleine de menaces et de bruits inquiétants, que l'un et l'autre éprouveront le désir de se retrouver, chacun pensant à l'autre, non plus comme un rival, mais comme ce qui le complète, le parfait. Le petit prendra conscience du besoin d'être protégé, de toutes les choses apprises du grand, le grand de son rôle protecteur et de tout ce qu'il a appris au petit. Plus encore, chacun saura enfin qu'être grand ou petit ne signifie pas être moins ou plus que l'autre, ni être dépossédé de soi-même.</p>

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Mots des sentiments
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Mots et phrases en relation avec les personnages
Ecrire/écriture	Typographie du titre : le grand et le petit
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Dialogues
Culture littéraire et artistique	Ombres chinoises, marionnettes, théâtre
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Débat sur le respect éprouvé: du grand vers le petit, du petit vers le grand
La règle et le droit	Etre grand/être petit : ce qu'on peut faire, ne pas faire
Réflexion et discernement	Grandir, apprendre
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Protéger, aider, apprendre, respecter

Questionnements possibles
Que perd-on à faire profiter plus « petit que soi » de ce qu'on sait ? Etre petit, est-ce que c'est être « moins qu'un grand » ou différent de lui ? Etre « grand », est-ce interdire aux « petits » son territoire ou lui apprendre à le respecter tout en lui faisant connaître ? Qu'est-ce que « devenir grand », « être un petit » ?
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
<p>Une entrée possible par des marionnettes ou pantins, de tailles différentes, à animer, avec des petits scénarios simples portant sur quelques sentiments aisés à identifier: vouloir le jeu d'un autre, ne pas vouloir partager, refuser l'approche d'un « petit ».</p> <p>Une entrée par les images : comparaison entre les deux bateaux, entre les manières de tenir le pinceau, de couper une planche (difficultés du petit, aisance du grand), observation des images où la petite voisine apparaît (toujours près du grand)</p> <p>Une entrée par des extraits de texte : « On m'appellerait le plus grand et le plus bête. Déjà, lui, tout le monde l'aime plus parce qu'il est le petit ». « Le grand fait toujours les choses le premier, et moi, quand je les fais, personne ne s'étonne ! », « il admire le grand et veut faire aussi bien que lui, mais parfois il se décourage ».</p>

Aborder l'évolution de chaque personnage (deux groupes séparés): impatience du grand, sentiment de rejet chez le petit, rejet du petit par le grand (« *j'en ai marre de ce petit* »), arrivée de la violence (destruction du bateau du petit, le petit se précipite sur le grand).

Chaque personnage peut être abordé l'un après l'autre, avant qu'ils soient associés dans la même histoire.

Faire jouer certaines scènes (le « petit », le « grand »), en variant les scénarii (rejet, aide).

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **Les personnages principaux:** un grand et un petit, qui sont frères. Dénigrement du petit par le grand, désir du petit d'être estimé par le grand, valorisé. Une compétition permanente existe entre eux, jusqu'au moment où tout éclate : fuite du petit.

- **Quels procédés sont utilisés ?** Silhouettes, type « ombres chinoises », changements de couleurs du fond (bleu, bleu gris) en fonction de l'évolution intérieure des personnages - apparition de la lune/retrouvailles. Les objets sont contrastés : maladresse du petit, précision du grand, dans la construction d'un bateau par chacun.

- **Quels effets sur le sens?** Contrastes simples et vite repérables sur le plan graphique, qui correspondent aux sentiments des personnages, depuis le moment de crise jusqu'à sa résolution.

- **Les illustrations :** découpages en noir et blanc, fonds de couleur, positions des personnages type théâtre d'ombres. Format rectangulaire – texte page de gauche/image, page de droite.

- **Le texte :** jeu de typographie sur les mots « grand » et « petit » (taille, plein et vide). Alternance entre ce que le grand pense et ce que le petit veut, entre ce que le petit dit et ce que le grand réfute. Alternativement, nous sommes dans l'esprit des personnages. Texte simple, aisé à comprendre

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs :

Sur les sentiments du grand et du petit, tels qu'ils s'expriment dans l'esprit des personnages, monologue intérieur

Sur les éléments de dialogue : « c'est moi le plus fort/Non c'est moi », « tu me retardes »

Mettre en rapport les images et le texte : découpage d'une planche, peinture du bateau....

Pistes de débats réflexifs et citoyens : en rapport avec l'album

Quand un grand me dit que je suis trop petit pour jouer avec lui, qu'est-ce que j'en pense?

Un plus petit veut jouer au foot avec des plus grands...mais les grands ont un match....comment on peut faire comprendre au petit qu'il ne peut pas jouer avec eux?

Quand je sais faire quelque chose, les autres ont-ils le droit de copier sur moi ? Pourquoi non ? Pourquoi oui ?

Être petit, ça veut dire quoi ? Grand ?

Quelles activités possibles ?

Par des petites saynètes portant sur les relations entre « petits » et « grands », par la mise en scène d'extraits, avec marionnettes, ou silhouettes découpées, pantins, de tailles différentes, à animer, avec des petits scénarios simples portant sur quelques sentiments aisés à identifier: vouloir le jeu d'un autre, ne pas vouloir partager, refuser l'approche d'un « petit ».

Chaque personnage peut être abordé l'un après l'autre, avant qu'ils soient associés dans la même histoire.

Faire jouer certaines scènes (un « petit », un « grand »), en variant les scénarios (rejet, aide...) avec les enfants : que pourrait faire le grand pour ne plus rejeter le petit ? Le petit, pour jouer avec le grand ?

Proposer par groupe de 2 des dialogues entre les personnages, inventer des scénarii, les comparer, les comparer au récit.

Travail sur les ombres : grandissements, tailles.

Mise en réseau possible

Les amis, c'est sacré !

Amblard, Odile

En reprenant des situations familières aux adolescents, ce livre explique l'amitié à travers ses différentes facettes : complicité, ressemblances et différences, confidences, tolérance, fidélité, solidarité mais aussi à travers les relations parents-enfants, frères-soeurs ou filles-garçons. Avec des citations et des témoignages d'adolescents sur le sujet.

Ed. De La Martinière Jeunesse

Croc-Croc ne veut pas partager !

Rabei, Carolina

Croc-Croc le cochon d'Inde adore manger et refuse de partager son repas avec la petite souris Gruyère. Mais plus tard, pris de remords, il décide de partir à sa recherche alors qu'il n'est jamais sorti de sa cage. Une histoire sur le partage et l'amitié.

Ed. Circonflexe



Les copains de la colline

Sarah, Linda et Davies, Benji

Ben et Théo sont deux copains inséparables. Mais quand Sam, un troisième petit garçon, se joint à leurs jeux, Ben cède à la jalousie et abandonne le trio pour s'enfermer chez lui.

Ed. Milan jeunesse

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p>Mon chien est raciste Audren / Clément Ouberie Editions Albin Michel Jeunesse. 2015, 7,90 € Sélection CE2 / CM1 – CM/6^e</p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Préjugés, racisme, responsabilités, éducation, nature
	<p>Comment faire avec un chien « raciste »? Petit, tout blanc, Minou, chiot trouvé dans la rue par Maël, grogne et mord les gens de couleur, et seulement eux. Ce qui rend la vie intenable. Nature profonde? Education? Trouble psychologique? La famille s'interroge, cherche une solution. Voisins, amis, tante et oncle, cousins, personne ne comprend. Et si quelque chose, dans cette famille, avait rendu le chien ainsi ? Voir le « psy » pour animal? Du temps de perdu ! Bien des gens sont racistes, ainsi le père d'Emma, l'amoureuse de Maël, qui prend le chien en pension, le temps que les choses se calment. La colère ne suffit pas, ni la fessée, ni l'enfermement dans la salle de bain, sur le balcon. C'est un geste de sauvetage qui sauvera Minou de sa phobie raciste, par une voisine qui justement, est...noire.</p>

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Les attitudes des personnages, leurs réactions
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Inférences sur le racisme du chien, indices sur sa manifestation
Ecrire/écriture	Argumentaire
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Dialogues, récit première personne
Culture littéraire et artistique	Récits sur l'esclavage, M Luther King, Nelson Mandela.
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Peur de l'inconnu, de ce qui est étrange et étranger
La règle et le droit	Lois, délits
Réflexion et discernement	Relativité des cultures
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Respect d'autrui, respect des droits humains

Questionnements possibles
<p>Est-ce que c'est normal d'avoir peur des gens qui n'ont pas la même couleur de peau que nous ? Est-ce qu'on doit aimer les gens qui ne sont pas comme nous ? Comment (à partir de la lecture du livre) le racisme du chien disparaît-il ? L'ouvrage ressemble à une enquête : quelles seraient les causes du racisme ? Faut-il les chercher dans l'éducation ? Ou bien quelque chose de plus profond ? Et si le racisme était bien au fond de tout être, l'éducation ayant pour but d'empêcher qu'il prenne le dessus ? L'éducation suffit-elle ou bien est-ce en faisant connaissance avec l'étranger qu'on peut dépasser ce rejet ?</p>
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
<p>Première de couverture : titre, qu'est-ce que le racisme ? On parle de « races », c'est quoi une race? On considère racistes les personnes qui croient que les races existent, et que certaines ont plus de valeur que d'autres. Par contre la notion de race de chiens est juste.</p> <p>Première de couverture image : quel est le chien de l'image qui est le chien raciste ? (oppositions blanc/noir – chien/chat)</p>
Texte-image à la loupe, zoom sur ...
<p>Première de couverture : titre, qu'est-ce que le racisme ? On parle de « races », c'est quoi une race? On considère racistes les personnes qui croient que les races existent, et que certaines ont plus de valeur que d'autres. Par contre la notion de race de chiens est juste.</p>

Première de couverture image : quel est le chien de l'image qui est le chien raciste ? (oppositions blanc/noir – chien/chat)
Questions autour du chien: pages 10 et 23 : pourquoi le chien grogne-t-il ? Pourquoi est-il raciste ?
Chercher des raisons. (éducation page 95, traumatisme pages 52 et 95, peur page 39) : avant de chercher ces raisons dans le livre, les élèves donnent leur avis.

Questions autour des personnages : quel est l'avis des personnages ? Le père d'Emma, la famille de Maël, la grand-mère, la tante mariée à un Antillais, la vieille voisine dérangée, la maman de Maël, le vétérinaire. Travail sur les passages se rapportant à leurs attitudes.

Questions autour de l'expérience : qu'est-ce qui fait que le chien change de comportement ? L'homme raciste ? Rôle de la femme noire. Quel passage explique ou montre ce qui s'est passé ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs :

L'usage de la 1^{ère} personne associée à des « *mots nouveaux expliqués par les personnages* » permet aux élèves de s'identifier au héros (ex : la zizanie n'est pas une plante)

Les réactions selon les personnages : que faire avec un chien comme celui-là ?

La « rupture » : l'évènement qui change tout, le changement de comportement du chien et de l'homme raciste.

Pistes de débats réflexifs et citoyens : en rapport avec l'album

- Que dit la loi ?
- Le racisme comme délit. Différence entre « opinion » et « délit ».
- Le racisme comme « réaction » face à ce qui fait peur, à ce qu'on ne comprend pas.
- On parle de « race », ça veut dire quoi ?
- Qu'est-ce qui peut empêcher le racisme ?
- Peut-on changer les gens ?

Quelles activités possibles ?

- Enquêtes sur la traite des Noirs, 18^{ème} siècle, fin de l'esclavage,
- Enquête sur le sens des mots : race, racisme
- Différences entre « animal », « être humain », ressemblances
- Approche des cultures par des apports divers, les langues, les musiques, les manières de se nourrir, de s'habiller : comparer, ce qui est commun, différent.

Mise en réseau possible

Le banc

Sandrine Kao : ne supportant plus les messages racistes inscrits à son intention sur le banc où il a l'habitude de prendre son repas, Alex, d'origine taïwanaise, décide de découvrir l'identité du coupable.

Ed. syros

Kurt a la tête en cocotte-minute

Loe Erlend : depuis des années Kurt conduit son Fenwick sur le quai de Gunnar en compagnie de son collègue Kare. Mais à présent un nouveau quai se construit juste à côté. Plus grand, plus moderne, moins cher, il emploie des chauffeurs de Fenwick très entraînés et de nationalité étrangère. Tandis que la faillite guette Gunnar, le chômage guette Kurt et la xénophobie guette Kare.



Ed La joie de lire

Le chat de Tigali

Didier Daeninckx : une histoire d'intolérance et de chat

Ed. syros.

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p>La guerre qui a changé Rondo Romane Romanyshyn / Andriy Lesiv Editions Rue du Monde, 2015 Sélection CE2 CM1</p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Guerre et résistance, espoir et crainte, refus de la fatalité et volonté, coopération et solidarité
	<p>Une ville, Rondo, ses habitants, leur bonheur à goûter les plaisirs qu'elle offre, ses trésors, son extraordinaire jardin musical. Se retrouvent souvent Danko, Zirka (quand elle est là), Fabian, des êtres tellement différents mais tellement amis, chacun ayant ses passions, partageant cependant, ensemble, la même joie d'habiter Rondo. L'insouciance, l'innocence règnent, jusqu'à ce jour où une rumeur se répand, avant que tout devienne silence : « aux portes de la ville, c'est la guerre ». La guerre entre, elle frappe, tue, mutile, personne n'y échappe. Danko voit ses fleurs mourir, Zirka a les ailes trouées et brûlées, Fabian est blessé. Plus que pour la simple survie, chacun va alors œuvrer à ce que la guerre retourne là d'où elle vient: de la nuit, de l'obscurité, d'un monde où aucune lumière n'éclaire les êtres. Une machine est inventée, par le lumineux Danko, Fabian trouvant les pièces nécessaires, des plans sont échafaudés, grâce à l'aérienne Zirka, qui survole les ennemis. Tout un peuple se ligue à leur suite, contre cette guerre et son cortège de souffrance, de destruction et de haine.</p>

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Décrire les trois personnages, échanger à l'oral sur les liens qui les unissent. Exprimer ses sentiments.
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Comparer la ville, avant, pendant et après. Les personnages, avant, pendant, après la guerre (blessures)
Ecrire/écriture	Ecrire autour des personnages
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Sens figuré/littéral
Culture littéraire et artistique	Peinture, œuvres de référence (Picasso....)
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Droit de vivre en paix/vivre ensemble
La règle et le droit	Liberté et droits de l'homme
Réflexion et discernement	
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Engagement, résistance, volonté

Questionnements possibles
Comment faire quand on est face à quelque chose qui semble impossible à changer ? Face à la guerre, comment réagissent les personnages ?
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
<p>Une entrée par les images: repérages sur les couleurs, les formes et objets, avant, pendant la guerre. Objets qui représentent la paix, l'entente, et les objets guerriers. Types de graphismes utilisés, mises en contraste entre les formes aiguës, coupantes, pages 14-15,15-16/, formes rondes, colorées, pages 10-11, contrastes entre la ville pages 6-7,pages 22-23, pages 34-35. Détail important : les habitants de la ville, pages 10 et 11, sont tous différents. Comparaisons entre les personnages principaux avant, pendant et après la guerre, pages 8-9, 18-19, 36-37. Analyse des pages 15-16 (bras « anonyme », tenu par des fils).</p> <p>Une entrée par des extraits de texte : Comprendre comment les personnages principaux Danko, Fabian, Zirka s'accordent entre eux, pointer leurs différences (pages 8 -9) et chercher ce qui les rassemble: page 13, « <i>son petit déjeuner...nouvelles histoires</i> ».</p>

Le « portrait » de la ville Rondo, pages 10 et 11, « *Rondo était célèbre* » jusqu'à « *le soleil.* » : *fleurs qui chantent* », l'instant qui précède la guerre : de « *ce jour -là* » jusqu'à « *à oreille* », page 13.

Arrivée de la guerre : les réactions et le rôle de chaque personnage, pages 24 à 29.

Comment tous les habitants se liguent contre la guerre : pages 30 à 33.

Texte-image à la loupe sur, zoom sur ...

- **Les personnages principaux**: Rondo, Zirka et Danko, leurs différences, leurs goûts communs. Le rôle qu'ils jouent durant la guerre. Les blessures qui demeurent (corporelles, mais aussi affectives). Chacun d'entre eux a une forme différente, aime des choses différentes. Rondo est une ampoule électrique, qui fait de la lumière. Pour vous, la lumière, ça sert à quoi ? (mettre en relation avec le texte : à partir de la page 16 jusqu'à 25) ; Zirka la voyageuse, Fabian, le curieux.....

Comprendre, interpréter un extrait : « *A peine.....le chant des fleurs* », page 24, en prenant appui sur le texte et sur l'image, rapporter les interprétations au sens du récit.

-**Quels procédés sont utilisés pour mettre en contraste guerre et paix ?** contrastes très forts entre les images, objets, graphismes, insistance sur l'idée de lumière, contre l'obscurité, la nuit.*

-**Quels effets sur le sens ?** une tension dramatique puissante, entre culture, civilisation et barbarie, destruction.

- **Les illustrations** : passage de la lumière et de la beauté à la nuit et à la laideur. Symbolique riche des signes, des tracés (ligne rouge pages 15-16, croix qui tombent, bombe, chars avec un œil....

- **Le texte** : récit progressif qui finit par un retour à la vie, mais sans que soient ignorées les blessures dues à la guerre.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs :

Relations entre les personnages et la ville (ce qu'on y fait), entre les objets, les monuments et l'état de guerre qui survient : les changements qui s'opèrent, ce qui est détruit.

Mise en débat des réactions des trois personnages, en prenant appui sur le texte, contre la guerre : comment réussissent-ils à faire reculer la guerre ?

Mettre en relation les personnages du début de l'histoire avec ce qu'ils sont à la fin : comparaison sur les images des personnages (blessures, notamment *au cœur* pour Danko).

La reconstruction de la ville : page 34 et 35 : comment les habitants reprennent confiance, se mobilisent.

Pistes de débats réflexifs et citoyens : en rapport avec l'album

Résistance, volonté de vivre, courage. L'importance de la coopération mutuelle dans une situation dramatique.

Quelles activités possibles ?

Une entrée possible par les arts visuels: Travail sur la lumière et la nuit, envahissement de l'espace par la nuit et opposition de la lumière. Arts visuels : quels graphismes sont utilisés pour signifier l'arrivée de la guerre ? Quelles couleurs ? Quels objets ?

Comparer les moments plastiques du récit : la ville, les éléments (fleurs), les formes et les détails qui changent, passent d'un état à un autre.

Chercher les détails qui montrent les traces de la guerre, une fois celle-ci éloignée: contours de la ville, blessures des personnages.

Des œuvres en relation avec le texte: « *Guernica* » (Picasso), « *l'Europe après la pluie* » (Max Ernst), « *le cheval de guerre* » (Douanier Rousseau)...

Musique et poésie : Chostakovitch « *symphonie Leningrad* », poème d'Éluard: « *liberté* »

Mise en relation avec des images de villes détruites puis reconstruites : Le Havre, Caen, Brest en 1945, années 1960)- comparer, et dire ce qui s'est passé, comment les gens ont fait....conflits actuels : Ukraine, Syrie.

Mise en réseau possible

Le caillou

Dedieu, Thierry

Lorsque les Khomènes envahissent le Karabastan, ils détruisent le symbole du pays, un rocher de 300 mètres qui comporte des inscriptions millénaires racontant l'histoire de cette terre et baptisé la Montagne-perle. Petit à petit, le pays se soulève au-dessus de ses voisins et s'isole. Le guide suprême convoque un savant qui prédit qu'il va encore s'élever de plusieurs milliers de mètres.

Ed. Seuil Jeunesse

Aissata et Tatihou

Sauvard, Jocelyne et Cytryn, Daniela

Alors qu'Aissata se rend à l'école, son village est assailli par les militaires. Terrorisée, elle parvient à s'enfuir. Sur son chemin elle trouve un petit lézard qui comme elle est seul, a peur, soif, faim. Après de longues heures de marche, la petite fille parvient à un campement où l'on va s'occuper d'elle.

Ed. Sorbier coll. Les ethniques



Six hommes

McKee, David

Six hommes arpentent le monde à la recherche d'un endroit où travailler et être en paix. Mais quand ils trouvent ce lieu et qu'ils se mettent à y prospérer, ils commencent aussitôt à se méfier de tout le monde et engagent six soldats. Cet album dénonce les dérives de l'argent et du pouvoir, menant jusqu'à la guerre alors que la quête initiale de ces hommes était la paix.

Ed. Kaléidoscope

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p><i>Trop fort, Victor !</i> Mickaël Ollivier Éditions Magnier Roman Jeunesse. 2015 <i>Sélection CE2 / CM1</i></p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Relation au monde, éducation aux médias, à l'image. Angoisse, peurs. Échanges parents-enfants.
	<p>Une prise d'otages dans une école d'Orléans tient la France entière en alerte et tout le monde ne parle que de cela, sauf Victor.</p> <p>À la maison, pas de télévision, pas de téléphone portable pour les enfants... Victor se sent bien seul, coupé du monde.</p> <p>Il attend avec impatience le retour de son père qui aura sans doute bien des choses à lui raconter à propos de ce fait divers...</p>

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Les points de vue selon les personnages : la mère, Victor, ses camarades, sur un même évènement
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Les inférences (métier du père)
Ecrire/écriture	Relater, par écrit, un « fait », un « évènement
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Dialogues, récit à la première personne
Culture littéraire et artistique	Faits divers, fonctionnement des médias
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Peur, besoin de comprendre
La règle et le droit	
Réflexion et discernement	Fiction, réalité, représentation
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Conscience critique

Questionnements possibles
<p>Quand on apprend quelque chose qui fait peur, comment faire pour ne pas avoir peur soi-même ? Tout ce qui se passe à la télévision est-il vrai ?</p> <p>Quand quelque chose se passe de terrible, de triste, qu'on apprend, que voudrait-on savoir ?</p>
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
<p>Les ruses de Victor pour tenter de comprendre ce qui se passe : extraits pages 12, 13, 15, pages 27, page 32</p> <p>L'angoisse de Victor : extraits page 17 « <i>je dors mal</i> », quand je me réveille pour de bon, je suis plus</p>

fatigué qu'en me couchant... » page 18, page 25: « *même si comme moi, elle pense au SMS de mon père ce matin* », page 36, le rêve de Victor...

Les indices relatifs au métier du père de Victor ; exemple: la mère, pourtant contre les « ondes », a un téléphone portable en permanence sur elle. Le père montre à Victor un film américain sur les négociateurs, Victor semble expert dans la connaissance du fonctionnement du RAID. Indices qui désignent ce métier: page 38.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **Les personnages principaux** : Victor, sa mère, son père, ses copains. Ce que la mère refuse/comment Victor s'y prend pour parvenir à son but ? Expliquer quels sont les sentiments des personnages, Victor, sa mère, par rapport à l'évènement que chacun vit à sa manière.

Quels procédés sont utilisés ? Récit placé sous l'angle du narrateur, qui fait part de ses émotions, ses inquiétudes, de ses stratagèmes. La forme s'apparente à un journal de bord, tenu jour après jour.

- **Quels effets sur le sens ?** Partage de l'inquiétude de Victor, sentiment de peur diffuse. On ne saura que très tardivement quel est le métier du père de Victor, en recoupant certains indices ; par exemple : page 11, angoisse de la maman (à relier à la page 38), page 13, film américain montré par son père, explications page 14 et 15 sur le RAID, page 38, « *tenue noire, gilet par balles* ».

Un récit à plusieurs facettes : Victor procède par indices, en captant des bribes d'information et les reliant en un tout. Il imagine, voit la scène.

Le « je » du récit : qui parle ? L'usage de la première personne.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs :

Est-ce qu'on sait ce qui se passe réellement ?

Victor sait-il ou non quel est le métier de son père? Devine- t-il ou non ce qu'il fait durant tout le temps du récit ?

Reconstitution imaginaire et réalité : ce que Victor imagine, la scène telle qu'il se la représente, les éléments d'information qu'il utilise.

Qu'est-ce que Victor cherche vraiment: savoir ce qui se passe? Etre rassuré? Qu'on ne lui mente pas?

Pistes de débats réflexifs et citoyens : en rapport avec l'album

Les informations à la télévision montrent elles ce qui est vrai ?

Qu'est-ce qui fait le plus peur, qu'on ne sache pas ce qui se passe ou de savoir ce qui se passe ?

Vérité et fiction, image et réalité.

Différences entre comprendre, ressentir, imaginer un même évènement.

Prendre le point de vue des personnages : la mère, qui veut protéger son enfant de tout ce qui semble être une menace, qui se méfie de tout, l'enfant, qui est curieux de tout, veut savoir ce qui se passe

Quelles activités possibles ?

Éducation aux médias: réfléchir à la manière de présenter une information, un évènement. Les mots utilisés, la façon de filmer. Travail sur l'image, le découpage d'images, selon divers « points de vue ». Comparer un même évènement dans plusieurs journaux différents.

Mise en réseau possible

Romans :

Ecran total

Christophe Léon – Thierry Magnier: le jour où les livreurs entrent dans la maison avec un grand carton renfermant un écran plat, Antoine se rend compte que ses parents sont dépendant de la télévision.

Ed. petite poche